

DOMINGO NO PARQUE

GILBERTO GIL

Arranjo: ALEXANDRE A. TÔRRES SANCHES

Alegre, jocoso

S *mf* O REI DA BRIN-CA-DEI-RA O REI DA CON-FU-

C *mf* TUM TUM TUM - TUM TUM *simile* Ê JO-SÉ - TUM TUM

T *mf* TUM TUM TUM - TUM TUM *simile* JO-SÉ - TUM TUM

B *mf* TUM TUM TUM - TUM TUM *simile* JO-SÉ - TUM TUM

-SÃO UM TRABA-LHA-VA NA FEI-RA OU-TRO NA CONS-TRU-ÇÃO

Ê JO-ÃO TUM TUM Ê JO-SÉ TUM TUM Ê JO-ÃO

JO-ÃO TUM TUM JO-SÉ TUM TUM JO-ÃO

JO-ÃO TUM TUM JO-SÉ TUM TUM JO-ÃO

molto A SE-MA-NA PA-SSA-DA NO FIM DA SÊ-MA-NA JOÃO RE-SOL-

JO-SÉ JO-ÃO *molto* A SE-MA-NA PA-SSA-DA JO-ÃO RE-SOL-

- VEU NÃO BRI-GAR NO DO-MIN-GO DE TAR-DE SA-IV A-PRE-SSA-DO NÃO FOI PRA RI-BEI-RA JOGAR

- VEU NÃO BRI-GAR NO DO-MIN-GO DE TAR-DE NÃO FOI PRA RI-BEI-RA JOGAR

- VEU NÃO BRI-GAR NO DO-MIN-GO DE TAR-DE NÃO FOI PRA RI-BEI-RA JOGAR

- VEU NÃO BRI-GAR NO DO-MIN-GO DE TAR-DE NÃO FOI PRA RI-BEI-RA JOGAR

NÃO FOI PRA LÃ FOI FOI NA-MO-RAR PA BA PA

NÃO FOI PRA LÃ FOI FOI NA-MO-RAR PA BA PA PA BA PA

CA-PO-EI-RA PRA RI-BEI-RA NA-MO-RAR PA BA PA

NÃO FOI PRA LÃ FOI FOI NA-MO-RAR

A E SU-MIU FOI FAZENDO-

A E SU-MIU FOI FAZENDO--

- MIN - GOM PA - SSEI O PER - TO DA BO - CA DO RIO - FOI NO PAR - QUE

- MIN - GOM PA - SSE - IO NO PAR - QUE LA PER - TO DA BO - CA DO RIO - QUEE - LEA - VIS - TOU

- MIN - GOM PA - SSEI O LA PER - TO DO RIO - QUEE - LEA - VIS - TOU

- MIN - GOM PA - SSEI O LA PER - TO DO RIO - QUEE - LEA - VIS - TOU

JU - LI - A - NA FOI QUE - LE VIU PA BA PA - PA BA PA CANTÁVEL - COMO DO

FOI FOI QUE - LE VIU - PA BA PA - PA BA PA JU - LI - A - NANA

FOI FOI QUE - LE VIU PA BA PA VÁ

FOI FOI QUE - LE VIU PA VÁ

RO - DA COM JO - ãO U - MA RO - SAE - UM SOR - VE - TE NA MÃO

* Bem ritmado @ aqui, normal

RO - DA COM JO - ãO - COM JO - ãO COM JO - ãO SOR - VE - TE NA MÃO U - MA RO - SAUM

Bem ritmado @ aqui, normal

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in Portuguese. The first staff has lyrics: "JU-LI-A-NA SEU SO-NHOU-MAI-LU-SÃO JU-LI-A-NA E A-MI-GO JO-ÃO". The second staff has lyrics: "SOR-VE-TE SO-NHOU-MAI-LU-SÃO I-LU-SÃO JU-LI-A-NA E A-MI-GO JO-ÃO". The third staff has lyrics: "SOR-VE-TE SEU SO-NHOU-MAI-LU-SÃO I-LU-SÃO JU-LI-A-NA E A-MI-GO JO-ÃO". The fourth staff has lyrics: "SOR-VE-TE SO-NHOU-MAI-LU-SÃO I-LU-SÃO JU-LI-A-NA E A-MI-GO JO-ÃO".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "O ES-PI-NHO DA RO-SA FE-RIV ZÉ O ES-PI-NHO DA RO-SA FE-RIV ZÉ FE-RIV ZÉ É JO-ÃO É JO-ÃO ES-PI-NHO DA RO-SA FE-RIV ZÉ FE-RIV ZÉ É JO-ÃO É JO-ÃO FE-RIV ZÉ FE-RIV ZÉ FE-RIV ZÉ".

Como mesmo caráter inicial

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The music is in a key with three sharps and a common time signature. The lyrics are: "GE LOU SEU CO-RA-ÇÃO GE LOU SEU CO-RA-ÇÃO É JO-SÉ É JO-SÉ".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "JO-SÉ É JO-SÉ JO-SÉ É JO-SÉ JO-SÉ É JO-SÉ". The piano part includes the lyrics: "A RO-SA EQ SOR-VE-TE OI DAN-ÇAN-DO NO PEI-TO DO JO-SÉ BRIN-CA". Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "É JO-SÉ EI A É JO-SÉ JO-SÉ É JO-SÉ JO-SÉ É JO-SÉ". The piano part includes the lyrics: "O SOR-VE-TEE A RO-SA A RO-SA EQ SOR-VE-TE OI GI-RAN-DA". Dynamic markings include *mf*, *sfp*, and *p*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom one is piano accompaniment. The lyrics are: "É JO-SÉ JO-SÉ É JO-SÉ EI A OI GI-RAN- GI-RAN- MEN-TE DO JO-SÉ BRIN-CA-LHÃO EI A OI GI-RAN- GI-RAN-". Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mf*.

cresc

- DO OI GI-RAN GI-RAN DO OI GI-RAN GI-RAN DO OI JO-ÃO O SORVETE É MO-
 DO OI GI-RAN GI-RAN DO OI GI-RAN GI-RAN DO OI JO-ÃO EI-
 GAN- TE OI NA RO-DA GI-LAN- TE O A-MI-GO JO-ÃO EI-
 - DO OI GI-RAN GI-RAN DO OI GI-RAN GI-RAN DO OI JO-ÃO EI

crescendo pouco a pouco

RAN-DO OI GI-RAN-DO E A RO-SA OI GI-RAN-DO GI-RAN-DO
 - A É VER-ME - LHOÉ VER-MELH É VER-ME - LHOÉ VER-MELH É VER-ME-
 - A É VERME - LHOÉ VER-MELH É VER-ME - LHOÉ VER-MELH É VER-ME-
 - A É VERME - LHOÉ VER-MELH É VER-ME - LHOÉ VER-MELH É VER-ME-

crescendo pouco a pouco

f *ff*

f OI GI-RAN-DO GI-RAN-DO *ff* *ritado* OLHAO SAN-GUE NA MÃO JULIANA NO
 LHAÉ VER-MÊ O-LHAO FA-CA *ff* *ritado* AH É JO-SÉ PA BA PA
meno *meno*

diminuindo pouco a pouco

molto rallentando

CHÃO DU-TRO COR-PO CA-I-DO SEU A-MI-GO JO-ÃO

diminuindo pouco a pouco

È JO-SÉ PA BA PA È JO-SÉ PA BA PA È JO-SÉ

È JO-SÉ PA BA PA È JO-SÉ PA BA PA È JO-SÉ

È JO-SÉ PA BA PA È JO-SÉ PA BA PA È JO-SÉ

diminuindo pouco a pouco

Lento mp

A-MA-NHÃ NÃO TEM FEI-RA NÃO TEM MAIS CONSTRU-ÇÃO

BOCA FECHADA

HM

BOCA FECHADA

HM

TUTTI BOCA FECHADA

HM

È JO-SÉ È JO-ÃO

NÃO TEM MAIS BRIN-CA-DEI-RA NÃO TEM MAIS CON-FU-SÃO È JO-ÃO

È JO-ÃO

Handwritten signature
 S. Paulo
 OUT/81