


# O Mar
















Dorival Caymmi  
arranjo: Roberto Rodrigues

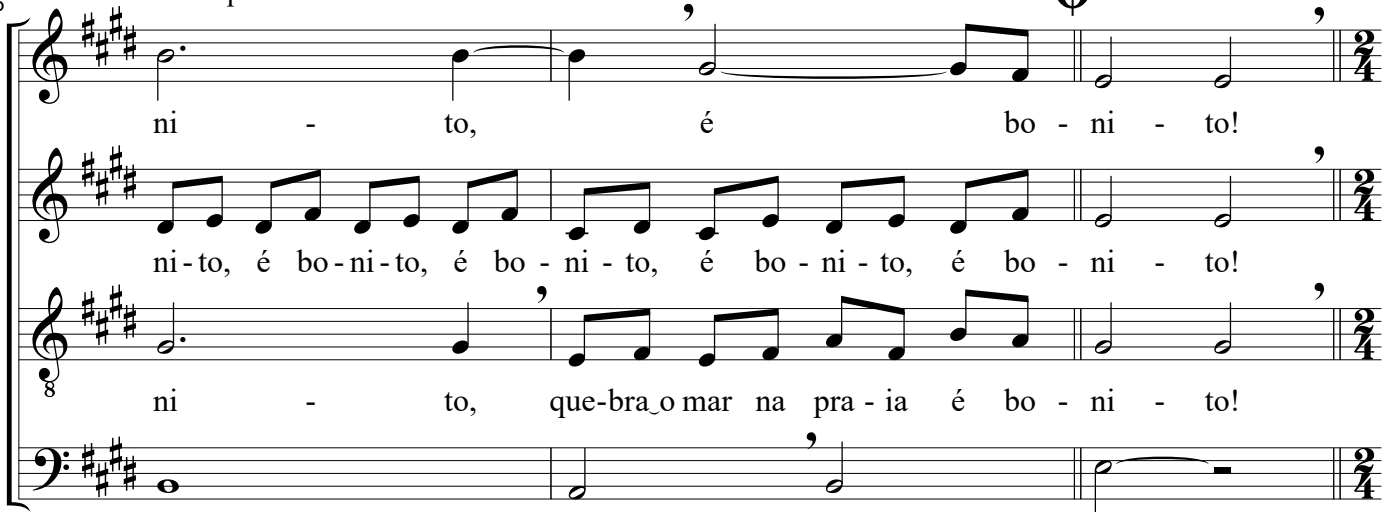
$\text{♩} = 80$   , rubato



O mar que - bra na pra - ia é bo -  
O mar que - bra na pra - ia é bo -  
O mar que - bra na pra - ia é bo -  
O mar quan-do que - bra na pra - ia é bo -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting in 3/4 time and changing to 4/4. The second and third staves are for two different vocal parts. The bottom staff is the bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 80 beats per minute. A crescendo hairpin is shown above the first measure. The word 'rubato' is written above the second measure. The lyrics are written below each staff.

5 a tempo , rall.               



ni - to, é bo - ni - to!  
ni-to, é bo-ni-to, é bo - ni - to, é bo - ni - to, é bo - ni - to!  
ni - to, que-bra\_o mar na pra - ia é bo - ni - to!  
ni - to, o mar.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The top staff is the vocal line, marked 'a tempo' and then 'rall.'. The second and third staves are for two different vocal parts. The bottom staff is the bass line. The key signature has three sharps. The tempo is marked as 'a tempo' and then 'rall.'. A series of crescendo hairpins are shown above the staves. The lyrics are written below each staff.

8 *a tempo* *più mosso*

mar quan-do que-bra na pra-ia o mar...  
 mar quan-do que-bra na pra-ia o mar...  
 mar quan-do que-bra na pra-ia o mar...  
 O mar,

12

pes-ca - dor nun-ca vol - ta, nem sa - be se,  
 mar, pes-ca - dor quan-do sai, vol - ta, vol - ta,  
 mar, pes-ca - dor, nun-ca sa - be se vol - ta se fi -  
 pes-ca - dor se vol - ta, se

18

fi - ca o mar, quan-ta gen - te per - deu seus ma - ri - dos, seus  
 fi - ca o mar, gen - te per - deu,  
 ca, o mar, gen - te per - deu,  
 fi - ca, o mar, quan-ta gen - te per - deu seus ma - ri - dos, seus

24

come prima

fi - lhos nas on - das do mar. O  
 nas on - das do mar. O  
 nas on - das do mar. O  
 fi - lhos nas on - das do mar. O mar

29

mar que - bra na pra - ia é bo - ni - to,  
 mar que - bra na pra - ia é bo - ni - to, é bo - ni - to, é bo -  
 mar que - bra na pra - ia é bo - ni - to,  
 quan - do que - bra na pra - ia é bo - ni - to,

33

accel. -----

é bo - ni - to! mar quan - do que - bra na  
 ni - to, é bo - ni - to, é bo - ni - to! mar quan - do que - bra na  
 que - brao mar na pra - ia é bo - ni - to! mar quan - do que - bra na  
 to, o mar.

36 ♩ = 98

pra-ia o mar quan-do que-bra na pra-ia o mar é o mar...

pra-ia o mar quan-do que-bra na pra-ia o mar é o mar...

pra-ia o mar quan-do que-bra na pra-ia o mar é o mar... *f* zun zun zun zun

*f* zun zun zan zun zun zan zun zun zan

40

Pe-dro vi-vi-a da

Pe-dro vi-vi-a da

zun zun zun zun zun zun zun zun zun zun zun zun zun

zun zun zan zun zun zan zun zun zun zun zun zun zan

44

pes-ca sa-í-a no bar-co seis ho-ras da tar-de só vi-nha na ho-ra do sol rai-

pes-ca sa-í-a no bar-co seis ho-ras da tar-de só vi-nha na ho-ra do sol rai-

zun zun zun zun zun zun zun zun zun zun zun sol rai-

zun zun zan zun zun zan zun zun zun zun zun zun zan

48

á,  
 á,  
 do sol rai - á,  
 To-dos gos-ta-vam de Pe-dro e mais do que  
 zun zun zan zun zun zan

52

zun zun zan zun zun zan zun zun zan zun zun zan  
 to-dos Ro-si-nha de Chi-ca a mais bo-ni - ti-nha e mais bem fei - ti-nha de to-das mo-  
 to-dos Ro-si-nha de Chi-ca a mais bo-ni - ti-nha e mais bem fei - ti-nha de to-das mo-

56

do\_ar - rai - á, *p* do\_ar - rai - á Pe-dro sa - iu no seu  
 zun do\_ar - rai - á, *p* do\_ar - rai - á Pe-dro sa - iu no seu  
 ci-nhas lá do\_ar - rai - á, *p* do\_ar - rai - á zun zan zun zan  
 ci-nhas lá do\_ar - rai - á, *p* do\_ar - rai - á zun zun zan

60

bar-co seis ho-ras da tar-de pas-sou to - da noi-te não vei-o na ho-ra do sol rai -  
 bar-co seis ho-ras da tar-de pas-sou to - da noi-te não vei-o na ho-ra do sol rai -  
 zun zan zun zun zan zun zan zun zun sol rai -  
 zun zun zan zun zun zan zun zun zan

64

á,  
 á,  
 á,  
 zun zun zan zun zun zan  
 do sol rai - á, De-ram c'o cor-po de Pe-dro jo - ga-do na  
 De-ram c'o cor-po de Pe-dro jo - ga-do na

68

do\_ar-rai-  
 zun zun zan zun zun zan zun zun zan zun do\_ar-rai-  
 pra-ia ro - í-do de pei-xe sem bar-co sem na-da num can-to bem lon-ge lá do\_ar-rai-  
 pra-ia ro - í-do de pei-xe sem bar-co sem na-da num can-to bem lon-ge lá do\_ar-rai-

72

á, do ar - rai - á, po-bre Ro - si-nha de Chi-ca que e-ra bo-ni-ta a - go-ra pa-  
 á, do ar - rai - á, po-bre Ro - si-nha de Chi-ca que e-ra bo-ni-ta a - go-ra pa-  
 á, do ar - rai - á, zun zan zun zan zun zan zun zun zan zun zan  
 á, do ar - rai - á, zun zun zan zun zun zan zun zun zan

77

re-ce que en-doi - de - ceu,  
 re-ce que en-doi - de - ceu, zun zun zan  
 zun en - doi - de - ceu, vi-ve na bei-ra da  
 zun zun zan en - doi - de - ceu, vi-ve na bei-ra da

81

mor-  
 zun zun zan zun zun zan zun zun zan zun mor-  
 pra-ia o-lhan-do pras on-das an-dan-do ro-dan-do di-zen-do bai - xi-nho: mor-reu, mor-  
 pra-ia o-lhan-do pras on-das an-dan-do ro-dan-do di-zen-do bai - xi-nho: mor-reu, mor-

rall.

reu, mor-reu. Mor - reu! Ah!

reu. Mor - reu! Ah!

reu, mor-reu. Mor - reu! Ah!

reu. Mor - reu! Ah! O

Dal  $\frac{3}{8}$  a  $\frac{4}{4}$ 

91

ni - to! quan-do que-bra na pra-ia é bo - ni - to o mar quan-do

ni - to! o mar,

ni - to! o mar quan-do que-bra na pra-ia é bo-ni - to o

ni - to! o mar,

95

decrecendo sempre

que - bra na pra - ia é bo - ni - to o mar é o *ppp* mar...

o mar...

mar quan - do que - bra na pra - ia bo - ni - to o *ppp* mar...

o mar, *ppp* mar...