

Desde que o samba é samba

(vozes femininas)

Caetano Veloso
arranjo: Roberto Rodrigues

A tris - te - za é se - nho - ra, des - de que o sam - ba é
A tris - te - za é se - nho - ra, des - de que o sam - ba é

6
sam - ba é as - sim, a lá - gri - ma cla - ra so - bre a pe - le es - cu -
sam - ba é as - sim, as - sim, so - bre a pe - le es - cu -

11
ra, a noi - te, a chu - va que cai lá fo - ra, uá uhm! So - li - dão
ra, a noi - te, a chu - va que cai uá uhm! So - li - dão

17 grupo pequeno

tu - do de - mo - ran - do em
a - pa - vo - ra, tu - do de - mo - ran - do em ser tão ru - im,
que a - pa - vo - ra, tu - do de - mo - ran - do em ser tão ru - im,

23

ser, ser tão ru - im, no quan - do a - go - ra em
mas al - gu - ma coi - sa a - con - te - ce no quan - do a - go - ra em mim,
ru - im, a - con - te - ce no quan - do em

28

mim,
can - tan - do eu le - vo a tris - te - za em - bo - ra, uá uhm! alto I
mim, can - tan - do eu le - vo a tris - te - za em - bo - ra, uá uhm! A tris - te -



33

uá u pa pa ui ra do do
 uá u pa pa ui ra des - de que o sam - ba é
 za é se - nho - ra, do do
 uá uá u pa pa ui ra do do

38

do que o sam-ba é as-sim, so - bre a pe -
 sam-ba é as-sim, a lá - gri-ma cla-ra so - bre a pe - le es-cu -
 do que o sam-ba é as-sim, so - bre a pe -
 do que o sam-ba é as-sim, so - bre a pe -

43

le es - cu - ra a chu-va que cai lá
 ra, a chu-va que cai lá
 le es - cu - ra a noi - te, a chu-va que cai lá fo - ra,
 le es - cu - ra a chu-va que cai lá

48

fo - ra, uá u pa pa ui ra do do

fo - ra, uá u pa pa ui ra tu-do de-mo-ran-do em

fo - ra, So-li-dão a - pa-vo - ra, do do

fo - ra, uá uá u pa pa ui ra do do

54

do em ser tão ru-im a - con - te -

ser tão ru-im, mas al - gu-ma coi-sa_a-con - te - ce no quan-

do em ser tão ru-im a - con - te -

do em ser tão ru-im a - con - te -

59

ce pa pa ra ru ra

do_a - go - ra em mim, can-tan - do eu le - voa tris - te - za em-bo -

ce pa pa ra ru ra

ce pa pa ra ru ra can-tan - do eu le - voa tris - te - za em-bo -

63

O sam - ba 'in-da vai nas-cer, o sam -
ra, o sam - ba, sam - ba vai nas - cer,
o sam - ba, sam - ba vai nas - cer,
ra, o sam - ba, sam - ba vai nas - cer,

67

ba 'in-da não che-gou, o sam - ba não vai mor-rer, ve - ja o di - a'in-da não rai-ou.
não che - gou, o sam - ba não vai mor-rer, rai -
não che - gou, o sam - ba não vai mor-rer, já rai -
não che - gou, o sam - ba não vai mor-rer, já rai -

72

O sam - ba é pai do pra-zer, o sam - ba é fi - lho da dor,
ou, O sam - ba é pai do pra-zer, o sam - ba é fi - lho da dor,
ou, do pra - zer o sam - ba é fi - lho da dor,
ou, do pra - zer o sam - ba é fi - lho da dor,

76

o gran - de po - der trans - for - ma - dor.
 o gran - de po - der trans - for - ma - dor. pa uá ,
 o gran - de po - der trans - for - ma - dor. pa uá A tris - te
 o gran - de po - der trans - for - ma - dor. pa uá

D.S. al Coda

81

can - tan - do eu le - vo a tris - te - za em - bo - ra,
 can - tan - do eu le - vo a tris - te - za em - bo - ra,

*Repete-se várias vezes, aos poucos
 acrescentando imitação vocal de
 instrumentos de percussão (surdo,
 tamborim, agogô, cuíca, pandeiro,
 reco-reco, etc.)*

para terminar:

85

A tris - te - za uá uhm!
 A tris - te - za uá uhm!
 A tris - te - za uá uhm!
 A tris - te - za uá uhm!