

Baião

Luiz Gonzaga / Humberto Teixeira

Arr.: Eduardo D. Carvalho

♩ = 100

S
C
T
B

(Zabumba, Triângulo, Block de madeira e Ovinhos de Perc.)

Piano

* Percussão entra

(Ovinhos de percussão)

(Block de madeira c/ 2 sons)

(Triângulo)

(Zabumba)

*Breque da percussão

*Percussão entra

Eu vou mos - trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão e quem qui -
 Eu vou mos - trar pra vo cês - co - mo se dan - ça o bai - ão e quem qui -
 Eu vou mos - trar pra vo - cês co - mo dan - ça bai - ão quem
 Eu vou mos - trar pra vo - cês tum tx tum tum tx tum tum tx tum

zer a - pren - der é fa - vor pres - tar a - ten - ção la la ia la
 zer a - pren - der é fa - vor pres - tar a - ten - ção la la ia la
 qui - zer a - pren der fa - vor pres - tar a - ten - ção mo - re - na che - gue pra cá
 tum tx tum tum tx tum a - ten - ção mo - re - na che - gue pra cá

che - gue já pra lá che - gue já só me se - guir pois eu vou dan -
 che - gue já pra lá che - gue já só me se - guir vou dan -
 bem jun - to ao meu co - ra - ção a - go - ra é só me se - guir vou dan -
 bem jun - to ao meu co - ra - ção a - go - ra é só me se - guir vou dan -

çar o bai - ão o bai - ão o bai - ão

çar o bai - ão o bai - ão o bai - ão

çar o bai - ão que bai - ão que bai - ão

çar o bai - ão que bai - ão que bai - ão

* Breque da percussão

* Percussão entra

que bai - ão eu já dan - cei ba - lan - cê xa - me - go sam - ba e xe - rém

que bai - ão eu ja dan - cei ba - lan - cê xa - me - go sam - ba e xe - rém

que bai - ão eu já dan - cei ba - lan - cê xa - me - go sam - ba e xe - rém

que bai - ão - - - - - tum tx tum tum tx tum

mas o bai - ão tem um "quê" que as ou - tras dan - ças não têm quem qui -

mas o bai - ão tem um "quê" que as ou - tras dan - ças têm não quem qui -

mas o bai - ão tem um "quê" que as ou - tras dan - ças não têm é

tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum

só zer di - zer pois eu com sa - tis - fa - ção vou dan - çar can - tan - do o bai - ão

zer só di - zer pois eu com sa - tis - fa - ção vou can - tan - do o bai - ão

só di - zer com sa - tis - fa - ção vou can - tan - do o bai - ão

tx tum tum tum tx tum sa - tis - fa - ção vou can - tan - do o bai - ão

o bai - ão o bai - ão que bai - ão

o bai - ão o bai - ão que bai - ão

que bai - ão que bai - ão que bai - ão

que bai - ão que bai - ão que bai - ão

* Breque da percussão

* Percussão entra

eu já can - tei no Pa - rá to - quei san - fo - na em Be - lém can - tei lá

eu - ja can - tei no Pa - rá to - quei - san fo - na em Be - lém can - tei lá

eu já can - tei no Pa - rá to - quei san - fo na em Be lém can - tei lá

tum tx tum tum tx tum tum tx tum

no Ce - a - rá eu sei o que me con - vem por is - so eu que - ro a - fir - mar

tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum

com to - da con - vi - c - ção que eu sou doi - do pe - lo bai - ão o bai - ão

com to - da con - vi - c - ção - doi - do pe - lo bai - ão o bai - ão

mar com con - vi - c - ção doi - do pe - lo bai - ão

tum tx tum con - vi - c - ção doi - do pe - lo bai - ão

o bai - ão que bai - ão eu vou mos -

o bai - ão que bai - ão eu vou mos -

que bai - ão que bai - ão que bai - ão eu vou mos -

que bai - ão que bai - ão que bai - ão eu vou mos -

* Breque da percussão

* Percussão entra

trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão -
 trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão
 trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão
 trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão

e quem qui - zer a - pren - der
 e quem qui zer a - pren - der
 e quem qui - zer a - pren - der
 e quem qui - zer a - pren - der

* Brequê percussão

1. eu já dan - fa - vor pres - tar a - ten - ção
 eu já dan - fa - vor pres - tar a - ten - ção
 eu já dan - fa - vor pres - tar a - ten - ção
 fa - vor pres - tar a - ten - ção

2. * Percussão entra

www.maestroeduardocavalho.com

First system of musical notation, consisting of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal parts feature long, sustained notes with a slur across the entire system. The piano accompaniment consists of rhythmic eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics and include performance instructions: "(Tutti - mão dir. bate na perna dir.)" and "(simile)". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics and include performance instructions: "* Breque da percussão" and "* Percussão entra". The piano accompaniment includes percussive elements like claps and foot stomps, indicated by notes with stems and flags.