

Amor e Sexo

Arr: Robson Maia

de: R. Lee/ R. Carvalho/ Arnaldo Jabor

S
A - mor é um li - vro se-xo é espor - te se-xo é es-

C
A - mor é um li - i - vro se-xo é espor - te se-xo é es-

T/B
A - mor - o - o - ou-ou - ou - ou -

6
A **Am** **E** **B7** **E**
co - lha a - mor é sor - te A - mor é pen - sa -
co - lha a - mor é sor - te A - mor é pen - sa -

o a - mor é sor - te pa a - mo -

11
G#7 **C#m** **E7** **A**
men - to, te - o - re - ma a - mor é no - ve - la
me - en - to te - o - re - ma a - mor é no - ve - la - e

o - o - ou o e

15
Am **E** **E7**
se-xo é ci - ne - ma pa pa pa pa o - o - o fan - ta -
se - xo é ci - ne - ma

A **Am**
se - xo é i - ma - gi - nação fan - ta -

20 **C#m** **F#** **F#7** **B**

si - a - a - a a mor é pro - sa se-xo_é po - e - si -

a - mo - o - or é pro - sa

E

si - a a - mor a - mor é pro - o - sa - a se-xo_é po - e - si -

25 **B7** **E** **G#7** **C#m**

a pa-pa - pa Oa - mor nos tor - na pa-té-ti-cos

Oa - mor nos to - or - na - a pa-té-ti-co -

30 **E7** **A** **Am** **E**

se-xo - é uma sel - va de e - p - lé - ti - cos

os se-xo é uma sel - va oa - mor de e - p - lé - ti - cos

oa - mo - or

34 *D.S.* **E7** **A** **B7** **C#m** **E**

pa pa pa pa A - mor é cris - tâ - ão se - xo é pa - gão a -

pa pa pa pa A - mor é cris - tão se - xo é pa - gã - ão a -

A mor é cris - tão se - xo é pa - gão a -

39 **A** **Am** **E** **E7**

mor é la - ti - fun - dio se - xo _ é in - va - sa - a - ão A -

mor é la - ti - fun - dio se - xo _ é in - va - são A -

mor é la - ti fu - dio_e se - xo _ é - in - va - são A -

43 **A** **G#7** **C#m**

mor é di - vi - no se - xo _ é a - ni - mal

mor é di - vi - no se - xo _ é a - ni - mal

mor é di - vi - no se - xo _ é a - ni - mal a -

47 **F#7** **B7**

ah ah ah se - xo _ é car - na - val

ah ah ah se - xo _ é car - na - va - al

mor é boss - a no - va se - xo _ é car - na - va - al o - o - o - u

52 **E** **G#7** **C#m** **E7** **A**

Vocalizes se - xo _ é - do bo - om

oh - oh se - xo _ é do bo - om a -

ou - ou ou ou oh a -

57 **Am** **E** **B7** **E** **G#7**

a-moré do be - em A - mor sem se - xo é a-mi-

mor é do be - em A - mor sem se - e - xo -

This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The second measure continues the melody and bass line. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#).

mor é do be - em pa pa pa pa

62 **C#m** **E7** **A** **Am** **E**

za - de se-xosema - mo - or, é von - ta - de

o se-xosema - mo - or o é von - ta - de

This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ou - o - o - o - o - o

67 **E7** **E** **C#m**

pa pa pa pa o - o - o se - xo_é do - oi - o - ois

pa pa pa pa

A **Am**

A mor é um se-xo é dois - oa -

This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

72 **F#** **F#7** **B** **B7** **E**

se - xo an - tes a - mor de - pois se - xo vem dos

se - xo an - tes a - mor de - pois pa pa pa se - xo vem dos

mor, - o se - xo an - tes_a - mor de - pois o -

This system contains five measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

77 **G#7** **C#m** **E7** **A**

ou - tros, e vai em - bo - ra a - mor vem de nó - ós,

ou - ou - tros e vai em - bo - ra a - mor vem de - nó - ós - oa -

81 **Am** **E** **G#7** **C#m** **E7**

D.S. al Coda **Coda**

e de - mo - ra mor de - me - ra

Vocalizes

87 **A** **Am** **E** **2.**

mor - o

Durante os compassos 52 à 54 (vocalizes), uma pessoa sairá de dentro do coral dizendo:
**AMOR É PARA SEMPRE
SEXO TAMBÉM**

A Partir do compasso 83 (vocalizes)
Alguém dirá com amor e tesão:
**AMOR É ISSO,
SEXO É AQUILO
E COISA E TAL...
E TAL E COISA**