

# TREM DAS ONZE

## samba

Arr: Cláudio Mesquita

Adoniran Barbosa

Bm B<sup>7</sup> Em F<sup>#</sup> Bm 5 /

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five measures. The first four measures have a whole rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The fifth measure has a whole rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The lyrics are: Saudosa maloca maloca querida, dim dim donde nós pas-

Saudosa maloca maloca querida, dim dim donde nós pas-

Em F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> Bm B<sup>7</sup> 10 Em

The second system of music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of five measures. The first four measures have a whole rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The fifth measure has a whole rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The lyrics are: semo dias feliz de nossas vida. Quas Carigundum,

semo dias feliz de nossas vida. Quas carigundum,

Fdim<sup>7</sup> Bm / C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) 15 F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>

The third system of music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It consists of five measures. The first two measures have a whole note in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The last three measures have a rhythmic pattern in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The lyrics are: quas quas quas quas, faz carigundum, faz carigundum, faz carigundum.

quas quas quas quas, faz carigundum, faz carigundum, faz carigundum.

quas quas quas quas, faz carigundum, faz carigundum, faz carigundum.

quas quas quas quas, faz carigundum, faz carigundum, faz carigundum.



**B<sup>b</sup>dim<sup>7</sup>** 30 **Em** **F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>**

trem que sai a - gora as onze ho - ras,  
 trem não posso não que sai a - gora as onze ho - ras,  
 trem não posso não que sai a - gora as onze ho - ras,

**C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)** **F<sup>#</sup>7** 35 **Bm** **B<sup>7</sup>**

só ama - nhã de manhã. Além disso  
 só ama - nhã de manhã. Além disso  
 só ama - nhã de manhã. Tum dum tum dum Além disso

**F<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>** **Em** 40 **Fdim<sup>7</sup>**

Ai ai mu - lher tem outras coi - sa minha mãe  
 mulher tem outras coisa, minha mãe  
 mulher tem outras coisa, minha mãe

/ F# / Cdim7  
 não dorme en - quanto eu não chegar. não dorme não eu  
 não dorme en - quanto eu não chegar. não dorme não porque eu  
 não dorme en - quanto eu não chegar.

45 Em Fdim7 Bm Em  
 sou filho ú - nico te  
 sou filho ú - nico te  
 sou filho ú - nico Tum tum dum te

/ 1. F# Bm / /  
 50  
 - nho minha casa pra olhar e eu não posso fi - car  
 - nho minha casa pra olhar e eu não posso fi - car não posso fi -  
 - nho minha casa pra olhar e eu não posso fi - car não posso fi

2. **F#** **Bm** **B7** **55**

casa pra olhar. Quas quas quas,  
 casa pra olhar. Quas quas quas,  
 casa pra olhar. Quas quas quas,

**Em** **Fdim7** **Bm** **56**

quas quas quas quas faz caringundum  
 Caringundum quas quas quas quas faz caringundum  
 cas carigundum, cas cas cas cas, faz carigundum,

**60** **C#m7(b5)** **F#/C#** **Bm**

faz caringundum faz caringundum faz gundum  
 faz caringundum faz caringundum faz gundum  
 faz carigundum, faz carigundum. faz gundum