

# Trem Bala

Ana Vilela

Arranjo: Maestro Dyogo Maia- PA

Soprano

Alto

Homens

La - La - iá - á La - iá La -

La - iá La - iá La - iá. La - iá La-iá La - iá La -

La - iá La - iá La - iá La - iá La -

11

S.

A.

H.

iá La - iá La - iá La-iá As pes -  
Do  
Não é

iá La - iá La - iá La-iá Não é sobre ter to-das as pes-  
gar no to-po do  
tudo que o seu di-

iá La - iá La - iá La-iá As pes -  
Do  
Não é

19

S.

so - as do mun - do que vão ze -  
mun - do sa - ber que ven - ceu for -  
so - bre o que é ca - paz com -

A.

so - as do mun - do pra si é so - bre sa - ber quem al - gum lu -  
mundo.e sa - ber que ven - ceu é so - bre.es - ca - lar e sen - tir queo  
nhei-ro.é ca-paz de com - prar e sim so - bre ca - damo-men-to sor -

H.

so - as do mun - do que vão ze -  
mun - do sa - ber que ven - ceu for -  
so - bre o que é ca - paz com -

23

S.

lar por ti can  
ta - le - ce - eu mo -  
par - ti - lha - ar con - tra.o

A.

gar al - guem ze - la por ti é so - bre can - tar.e po - der es - cu -  
ca - mi - nho.te for - ta - le - ceu é so - bre ser a - brigo.e po - der ter mo -  
ri - soa se com - par - ti - lhar tam bém não é sobre cor rer con - tra.o

H.

lar por ti can -  
ta - le - ce - eu mo -  
par - ti - lha - ar con - tra.o

27

S. tar po - der mais do que.a  
 ra - da.em ou - tros co - ra -  
 tem - po pra ter sem - pre

A. tar mais do que.a pró pria voz é so - bre - dan -  
 ra - da.em ou - tros co - ra - ções eas - sim ter a -  
 tem - po pra ter sem - pre mais por que quan - do

H. tar po - der mais do que.a  
 ra - da.em ou - tros co - ra -  
 tem - po pra ter sem - pre

30


S. voz cai so - bre nós É sa - ber  
 ções si - tu - a - ções A gen -  
 mais fi - cou pra trá - as se - gu -

A. çar na chu - va de vi - da que cai so - bre nós É sa - ber  
 mi gos con - ti - go em to - das as si - tu - a - ções A gen  
 me - nos. se. es - pe - ra a vi - da ja fi - cou pra trás Se - gu -

H. voz cai so - bre nós É sa - ber  
 ções si - tu - a - ções A gen -  
 mais fi - cou pra trá - as se - gu -

S.  se sen-tir in-fi - ni - to nou-ni - ver - so tão vas - toe bo - ni - to é sa-ber so-  
- te não po - de ter tu - do qual se - ri - a a gra - ça do mun - do se fos-se as-  
- rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea-bra - ça seus pais enquantoes-tão a -

A.  se sen-tir in-fi - ni - to nou-ni - ver - so tão vas - toe bo - ni - to é sa-ber so-  
- te não po - de ter tu - do qual se - ri - a a gra - ça do mun - do se fos-se as-  
- rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea-bra - ça seus pais enquantoes-tão a -

H.  se sen-tir in-fi - ni - to nou-ni - ver - so tão vas - toe bo - ni - to é sa-ber so-  
- te não po - de ter tu - do qual se - ri - a a gra - ça do mun - do se fos-se as-  
- rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea-bra - ça-seus pais enquantoes-tão a -

S.  nhar e en - tão fa - zer va - ler a pe - na ca-da  
sim por is - soeu pre - fi - ro sor - ri - sos eos pre-  
qui quea vi - daé trem ba - la par - cei - ro e a -

A.  nhar e en - tão fa - zer va - ler a pe - na ca-da  
sim por is - soeu pre - fi - ro sor - ri - sos eos pre-  
qui quea vi - daé trem ba - la par - cei - ro e a

H.  nhar e en - tão fa - zer va - ler a pe - na ca-da  
sim por is - soeu pre - fi - ro sor - ri - sos eos pre-  
qui quea vi - daé trem ba - la par - cei - ro e a

42

S.  
 ver - so da-que - le po - e - ma so-brea-cre - di - tar  
 sen - tes qua a vi-da trou - xe pra per-to de mim  
 gen - te é só pas-sa - gei - ro pres-tes a par - tir

A.  
 ver - so da-que - le po - e - ma so-brea-cre - di - tar  
 sen - tes-que a vi-da trou - xe pra per-to de mim  
 gen - te é só pas-sa - gei - ro pres-tes a par - tir

H.  
 ver - so da-que - le po - e - ma so-brea-cre - di - tar  
 sen - tes que a vi-da trou - xe pra per-to de mim  
 gen - te é só pas-sa - gei - ro pres-tes a par - tir

47

S.  
 1. 2. 2.  
 Lá - la - iá á -

A.  
 Não é so-breche não é sobre La - iá la - iá la - iá la - iá la-iá

H.  
 La - iá la - iá la - iá

55

S.  
 - La - iá la - iá la - iá la - iá la-iá Se-gu-

A.  
 La - iá la - iá la - iá la - iá la-iá Se-gu-

H.  
 La - iá la - iá la - iá la - iá la-iá Se-gu-

66

S.  - rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea bra - ça seus pais enquanto es - tão a - qui

A.  - ra o teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea bra - ça seus pais enquanto es - tão a - qui

H.  - rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea bra - ça seus pais enquanto es - tão a - qui

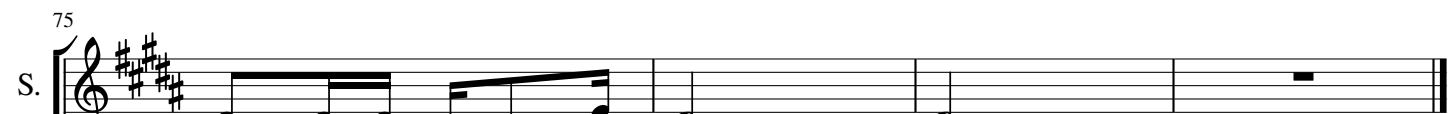
71

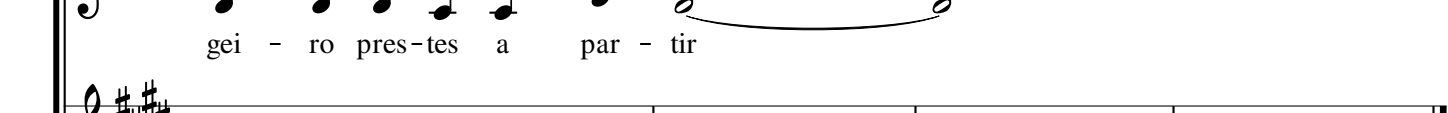
S.  quea vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa -

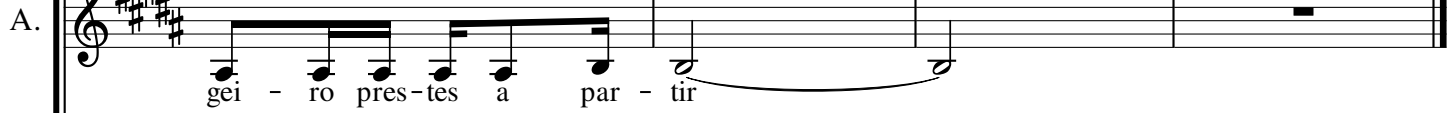
A.  quea vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa -

H.  quea vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa -

75

S.  gei - ro pres - tes a par - tir

A.  gei - ro pres - tes a par - tir

H.  gei - ro pres - tes a par - tir

## Soprano

## Trem Bala

Ana Vilela

Arranjo: Maestro Dyogo Maia- PA

La - La - iá - á La - iá La - iá La - iá La -

13

iá La-iá As pes - so - as do mun - do que vão ze -  
Do mun - do sa - ber que ven - ceu for -  
Não é so - bre o que é ca - paz com -

23

lar por ti can tar po - der mais do que a voz cai so - bre  
ta - le - ce - eu mo - ra da em ou - tros co - ra - ções si - tu - a -  
par - ti - lha - ar con - tra o tem - po pra ter sem - pre mais fi - cou pra

32

nós É sa - ber se sen - tir in - fi - ni - to nou - ni - ver - so tão vas - toe bo -  
çõ - ões A gen - te não po - de ter tu - do qual se - ri - a a gra - ça do  
trá - as se - gu - rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea - bra - ça seus

37

ni - to é sa - ber so - nhar e en - tão fa - zer va - ler a pe - na ca - da  
mun - do se fos - se as - sim por is - so eu pre - fi - ro sor - ri - sos eos pre -  
pais enquanto es - tão a - qui que a vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a -

42

ver - so da - que - le po - e - ma so - bre a cre - di - tar  
sen - tes qua a vi - da trou - xe pra per - to de mim  
gen - te é só pas - sa - gei - ro pres - tes a par - tir

50

Lá - la - iá á - La - iá la - iá la - iá la - iá la - iá

64

Se - gu - rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea - bra - ça seus pais enquanto es - tão a -

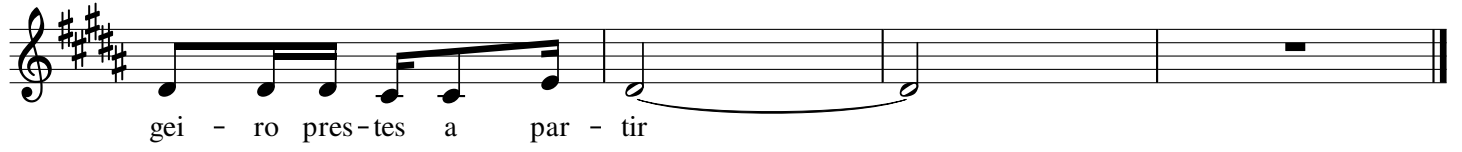
70



qui quea vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa -

Musical notation for measures 70-74. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. A fermata is placed over the final note of the phrase.

75



gei - ro pres - tes a par - tir

Musical notation for measures 75-78. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the phrase.



Alto

# Trem Bala

Ana Vilela

Arranjo: Maestro Dyogo Maia- PA

La - iá La - iá La - iá. La - iá La-iá La - iá La - iá La -

12  
iá La - iá La - iá Não é sobre ter to-das as pes-  
gar no to-po do  
tudo que o seu di-

19  
so - as do mun - do pra si é so - bre sa - ber quem al-gum lu -  
mundo.e sa-ber que ven - ceu é so - bre.es-ca - lar e sen - tir queo  
nhei-ro.é ca-paz de com - prar e sim so - bre ca - damo-men-to sor -

23  
gar al - quem ze - la por ti é so - bre can - tar.e po - der es - cu -  
ca - mi - nho.te for - ta - le - ceu é so - bre ser a - brigo.e po - der ter mo -  
ri - soa se com - par - ti - lhar tam bém não é sobre cor rer con - trao

27  
tar mais do que.a pró pria voz é so - bre-dan - çar na chu-va de  
ra-da.em ou-tros co - ra - ções eas-sim ter a - mi goscon - ti - go em  
tem - po pra ter sem-pre mais por que quan-do me - nos.se.es-pe-ra a

31  
vi-da que cai so-bre nós É sa - ber se sen - tir in - fi - ni - to nou-ni -  
to-das as si - tu - a - ções A gen te não po - de ter tu - do qual se -  
vi-da ja fi - couptra trás Se - gu - rao teu fi - lho no co - lo sor -

36  
ver - so tão vas - toe bo - ni - to é sa - ber so - nhar e en - tão  
ri - a a gra - ça do mun - do se fos-se as - sim por is -  
ri - a ea-bra - ça seus pais en-quantoes-tão a - qui quea vi -

40  
fa - zer va - ler a pe - na ca - da ver - so da - que - le po -  
- soeu pre - fi - ro sor - ri - sos eos pre - sen - tes - que a vi - da  
- daé trem ba - la par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa -

43

e - ma so-bre cre - di - tar Não é so - bre che não é sobre  
trou - xe pra per - to de mim  
gei - ro pres - tes a par - tir

49

La - iá la - iá la - iá la - iá la - iá La - iá la - iá la - iá la -

61

iá la - iá Se - gu - ra o teu fi - lho no co - lo sor -

68

ri - a ea bra - ças seus país enquanto es - tão a - qui que a vi - da é trem ba - la par -

73

cei - ro e a gen - te é só pas - sa - gei - ro pres - tes a par - tir

## Bass

## Trem Bala

Ana Vilela

Arranjo: Maestro Dyogo Maia- PA



La - iá La - iá La - iá

La - iá La - iá La - iá La -

13



iá La-iá

As pes - so - as do mun - do que vão ze -  
 Do mun-do sa - ber que ven - ceu for -  
 Não é so - bre o que é ca - paz com -

23



lar por ti can - tar po - der mais do que a voz cai so - bre  
 ta - le - ce - eu mo - ra - da em ou - tros co - ra - ções si - tu - a -  
 par - ti - lha - ar con - tra o tem - po pra ter sem - pre mais fi - cou pra

32



nós É sa - ber se sen - tir in - fi - ni - to nou - ni - ver - so tão vas - toe bo -  
 çõ - ões A gen - te não po - de ter tu - do qual se - ri - a a gra - ça do  
 trá - as se - gu - rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea - bra - ça seus

37



ni - to é sa - ber so - nhar e en - tão fa - zer va - ler a pe - na ca - da  
 mun - do se fos - se as - sim por is - so eu pre - fi - ro sor - ri - sos eos pre -  
 pais enquanto es - tão a - qui que a vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a

42



ver - so da - que - le po - e - ma so - bre a cre - di - tar  
 sen - tes que a vi - da trou - xe pra per - to de mim  
 gen - te é só pas - sa - gei - ro pres - tes a par - tir

50



La - iá la - iá la - iá

La - iá la - iá la - iá la - iá la - iá

64



Se - gu - rao teu fi - lho no co - lo sor - ri - a ea - bra - ça seus pais enquanto es - tão a -

70

Musical notation for measures 70-74. The staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the phrase.

qui quea vi - da é trem ba - la par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa -

75

Musical notation for measures 75-78. The staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a fermata.

gei - ro pres - tes a par - tir