

Trem-bala

(Versão p/ vozes Femininas)

1

Ana Vilela
2016

Arr. Eduardo D. Carvalho
Rev. 07/04/2017

1 $\text{♩} = 132$ *mp*

S Não é so-bre ter to-das as pes - so - as do mun - do pra

M

C

Piano Rhodes

5

si é so - bre sa - ber que em al - gum lu - gar al-guém ze - la por

mp

é so - bre sa - ber que em al - gum lu - gar al-guém ze - la por

9

mf

ti é so - bre can - tar e po - der es - cu - tar mais do que a pró - pria

mf

ti é so - bre can - tar e po - der es - cu - tar mais do que a pró - pria

mp

A

13

voz é so - bre dan - çar na chu - va de vi - da que cai so - bre

voz é so - bre dan - çar na chu - va de vi - da que cai so - bre

voz dan - çar,

17

Reggae

nós é sa - ber se sen - tir in - fi - ni - to num u - ni -

nós é sa - ber se sen - tir in - fi - ni - to num u - ni -

nós Reggae é sa - ber se sen - tir in - fi - ni - to num u - ni -

21

ver - so tão vas - to e bo - ni - to, é sa - ber so - nhar e en - tão

ver - so tão vas - to e bo - ni - to, é sa - ber so - nhar, so - nhar e en - tão

ver - so tão vas - to e bo - ni - to, é sa - ber so - nhar, so - nhar e en - tão

25

fa-zer va-ler a pe-na ca-da ver-so da-que-le po-e-ma so-bre a-cre-di

fa-zer va-ler a pe-na ca-da ver-so da-que-le po-e-ma so-bre a-cre-di-

fa-zer va-ler a pe-na ca-da ver-so da-que-le po-e-ma so-bre a-cre-di-

29

-tar, oh yeah não é so-bre che-gar no to-po do mun-do e sa-ber que ven-

tar, não é so-bre che-gar no to-po do mun-do e sa-ber que ven

tar, oh yeah não é so-bre che-gar no to-po do mun-do e sa-ber que ven-

Calm

Calm

Ad.

33

-ceu é so-bre es-ca-lar e sen-tir que o ca-mi-nho te for-ta-le-

-ceu é so-bre es-ca-lar e sen-tir que o ca-mi-nho te for-ta-le

ceu, que ven-ceu, é so-bre es-ca-lar e sen-tir que o ca-mi-nho te for-ta-le-

Ad.

Ad.

37

ceu é so - bre ser a - bri - go e tam - bém ter mo - ra - da em ou - tros co - ra

- ceu é so - bre ser a - bri - go e tam - bém ter mo - ra - da em ou - tros co - ra

ceu, oh yeah é so - bre ser a - bri - go e tam - bém ter mo - ra - da em ou - tros co - ra -

41

- ções e as - sim ter a - mi - gos con - ti - go em to - das as si - tu - a

- ções e as - sim ter a - mi - gos con - ti - go em to - das as si - tu - a

ções, e as - sim e as - sim ter a - mi - gos con - ti - go em to - das as si - tu - a -

45

- ções a gen - te não po - de ter tu - do qual se -

- ções a gen - te não po - de ter tu - do qual se -

ções a gen - te não po - de ter tu - do qual se -

Reggae

49

ri - a a gra - ça do mun - do se fos - se as - sim? por is -

ri - a a gra - ça do mun - do se fos - se as - sim? as - sim por is -

ri - a a gra - ça do mun - do se fos - se as - sim? as - sim por is -

53

so eu pre - fi - ro sor - ri - sos e os pre - sen - tes que a vi - da trou - xe p'ra per - to de

so eu pre - fi - ro sor - ri - sos e os pre - sen - tes que a vi - da trou - xe p'ra per - to de

so eu pre - fi - ro sor - ri - sos e os pre - sen - tes que a vi - da trou - xe p'ra per - to de

57

mim, de mim, não é so - bre tu - do que o seu di - nhei - ro é ca - paz de com -

mim não é so - bre tu - do que o seu di - nhei - ro é ca - paz de com -

mim, de mim, não é so - bre tu - do que o seu di - nhei - ro é ca - paz de com -

Calm

Calm
And.

61

prar e sim so-bre ca-da mo-men-to, sor-ri-so a se com-par-ti-

prar e sim so-bre ca-da mo-men-to, sor-ri-so a se com-par-ti-

prar, de com-prar, e sim so-bre ca-da mo-men-to, sor-ri-so a se com-par-ti-

65

lhar tam-bém não é so-bre cor-rer con-tra o tem-po pra ter sem-pre

lhar tam-bém não é so-bre cor-rer con-tra o tem-po pra ter sem-pre

lhar, tam-bém, tam-bém não é so-bre cor-rer con-tra o tem-po pra ter sem-pre

69

mais por-que quan-do me-nos se es-pe-ra a vi-da já fi-cou p'ra

mais por-que quan-do me-nos se es-pe-ra a vi-da já fi-cou p'ra

mais, sem-pre mais, por-que quan-do me-nos se es-pe-ra a vi-da já fi-cou p'ra

The image displays a musical score for the song 'Trem-bala'. It is organized into three systems, each corresponding to a set of lyrics. The first system (measures 61-64) features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'prar e sim so-bre ca-da mo-men-to, sor-ri-so a se com-par-ti-'. The second system (measures 65-68) also has three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'lhar tam-bém não é so-bre cor-rer con-tra o tem-po pra ter sem-pre'. The third system (measures 69-72) follows the same layout. The lyrics are: 'mais por-que quan-do me-nos se es-pe-ra a vi-da já fi-cou p'ra'. The piano accompaniment includes markings for 'Ped.' (pedal) and asterisks indicating specific musical effects or dynamics.

73

trás se - gu - ra teu fi - lho no co - lo sor -

trás se - gu - ra teu fi - lho no co - lo sor -

trás se - gu - ra teu fi - lho no co - lo sor -

Reggae

And.

77

ri - a e a - bra - ce teus pais en - quan - to es - tão a - qui que a vi -

ri - a e a - bra - ce teus pais en - quan - to es - tão a - qui que a vi -

ri - a e a - bra - ce teus pais en - quan - to es - tão a - qui que a vi -

81

da é trem - ba - la, par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa - gei - ro pres - tes a par -

da é trem - ba - la, par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa - gei - ro pres - tes a par -

da é trem - ba - la, par - cei - ro e a gen - te é só pas - sa - gei - ro pres - tes a par -

85

1. tir se - gu - ra teu fi - lho no tir la ia la ia la

2. tir se - gu - ra teu fi - lho no tir la ia la ia la

tir se - gu - ra teu fi - lho no tir, la ia la ia la

89

ia la ia

ia la ia

ia la ia

93

la ia la ia la ia la ia la ia la ia

la ia la ia la ia la ia la ia la ia

la ia la ia la ia la ia la ia la ia

