

# Sede de Deus

Para quarteto masculino\*

Alfredo Ericeira

**Andante**

G D/F# Em G/D

*mp*

C G/B Am7 Dsus4 D G F Em7 D

*Solista\*\**

*Com gratidão introspectiva*

8

[Baixo] Chu-va cai do céu e eu co-me-ço a-lem-brar: Quão gran-de e bom é o Se - nhor!

8 G9 D/G C9/G Cm/G

*Com leveza e alegria*

11

[2º Tenor] Tan-tas bên- çãos nos tem da - do que nem dá pa-ra con-tar; Ma-ra -

11 G9 C/D G E/G

\* Este arranjo foi escrito para quarteto vocal masculino, mas também pode ser cantado por um grupo de até 12 homens. No primeiro caso, suprima a voz do barítono na harmonização vocal, pois este estará cantando como solista nas estrofes (ver nota abaixo). Se optar por grupo, pode-se realizar o backing vocal a 4 vozes, conforme a partitura.

\*\* Caso disponha de um barítono experiente e com boa extensão vocal, o mesmo pode realizar a linha do solista integralmente (esta canção foi originalmente composta para tal). A este sugerimos que busque transmitir as nuances de impositação características a cada naipe apontado, bem como as variações de dinâmica e expressão. No entanto, se for mais confortável ou preferível, o solo pode ser particionado, como indicado entre os colchetes no transcrito da música.

*Com espírito de petição, começando levemente escura,  
alterando gradativamente para voz clara*

14

8

vi - lhas que nem sei co - mo ex - pli - car. [Barítono] É é por is - so que eu de - se - jo mais e

C B° C9

*Clamando, mas  
sem muito peso*

17

8

mais Te co - nhe - cer; Ver Tua gló - ria Pai é meu que - rer! [2° Tenor] Eu te - nho

*cresc.*  
D C Eb Dsus4 C E D F#

20

8

se - de de Deus e que - ro ou - vir Su - a voz fa - lar bem jun - to ao

G D F# Em7 D F# Em C G B

23  
8

meu co - ra - ção. [Todos] Trans - for - ma to - do\_o meu ser, Sa - ci - a minh' al - ma, Vi - vi - fi -

Am Dsus4 D G D9 F# Em7 D Em D

26  
8

- ca meu es - pí - ri - to, Pa - ra ser - vir - Te in - tei - ra - men - te Se - nhor!

C G B Am Dsus4 D G F

29  
8

*Solista(s)*

*Com leveza*

[1° Tenor]

Chu - va cai do céu e eu co - me - ço a lem - brar:

Chu - va cai do céu

*Quarteto*

Eb7+ D G9 D G

32

8

Quão gran-de e bom é o Se-nhor! Tan-tas bên-çãos nos tem da-do que nem

Ah Hum Tan-tas bên-çãos

*Um pouco mais presente*

32

35

8

dá pa-ra con-tar; Ma-ra-vi-lhas que nem sei co-mo ex-pli-car. E é por

dá. Não sei ex-pli-car.

35

35

8

is-so que eu de-se-jo mais e mais Te co-nhe-cer; Ver Tua

Is-so é o que eu de-se-jo: A Tu-a

*Com convicção e articulação*

38

38

*cresc.*

\* Seguir as mesmas orientações de interpretação contidas na 1ª estrofe

Com espírito de clamor,  
mas sem muita projeção

40

gló - ria Pai é meu que-rer!  
gló - ria\_e Teu po - der!

TT \* Eu te-nho se - de de Deus e

BB *mf*

40 Eb 8va - - - - - Dsus4 D E F# G D F#

43

que - ro ou - vir Su - a voz fa - lar bem jun-to\_ao meu co - ra - ção; Trans-for - ma

Em7 D C G/B Am D

43

46

to-do\_o meu ser, Sa - ci - a minh' al - ma; Vi - vi - fi - ca meu es - pí - ri - to; Pa - ra ser -

G Dsus4 F# Em7 D Em D C G/B

46

\* Transferência de melodia para o 2º tenor

6  
49

*Com suavidade e graça*

vir - Te in - tei - ra - men - te. [1º Tenor] Eu te - nho se - de de Deus e  
*dolce*

Am Dsus4 D G9 G9 F#

8va

*p*

52

que - ro ou - vir Su - a voz fa - lar bem jun-to ao meu co - ra - ção.

G9 G9 G9 G9 C D

E D C B C D

*Com convicção e vigor*

55

**Todos\*** Trans-for - ma *f* to do\_o - meu ser; Sa - ci - a minh' al - ma, Vi - vi - fi -  
al - ma

E7 A Esus4 A F#m7 E

*sfz* *f*

\* A partir deste trecho pode-se acrescentar um coro masculino com cerca de 30 cantores

58 Ah

- ca meu es - pí - ri - to; Pa - ra ser - vir - Te in - tei - ra - men - te Se - nhor!

*ff* *mf* *dim.* *mf*

58 D A/C# Bm7 E7 A

*ff* *mf* *dim.* *mf*