

# Rio 40 Graus

Fernanda Abreu/F.Fawcett/Laufer  
Arranjo: Edu Morelenbaum

The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Piano, and Batuta. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "Rio qua-ren-ta graus". The piano accompaniment begins in the second measure with a complex rhythmic pattern. The batuta part shows a sequence of rhythmic gestures.

**Vocal Parts:**  
Soprano: Ri - o qua - ren - ta graus graus  
Alto: Ri - o qua - ren - ta graus graus  
Tenor: Ri - o qua - ren - ta graus graus  
Bass: Ri - o qua - ren - ta graus graus

**Piano (Pno.):**  
The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line in the left hand.

**Batuta:**  
The batuta part consists of rhythmic gestures, including eighth and sixteenth notes, and rests, indicating the conductor's cues.

7

S  
A  
T  
B

Ri-o qua-ren-ta graus graus Ri-o qua-ren-ta graus ci-da-de ma-ra

Ri-o qua-ren-ta graus graus Ri-o qua-ren-ta graus ci-da-de ma-ra

Ri-o qua-ren-ta graus graus Ri-o qua-ren-ta graus ci-da-de ma-ra

Ri-o qua-ren-ta graus graus Ri-o qua-ren-ta graus ci-da-de ma-ra

Pno.

10

S  
A  
T  
B

vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos Ri-o-quaren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos

vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos Ri-o-quaren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos

vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos Ri-o-quaren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos Capi-

vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos Ri-o-quaren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-hapurga-tó-rio dabe-leza\_edcaos Capi-

Pno.

13

S  
A  
T  
B

Capi - tal do sangue quente do Brasil ca-pi-tal do sangue  
Capi - tal do sangue quente do Brasil ca-pi-tal do sangue  
taldosarguequentedoBrasilcapitaldosangue quentedomehore dopi-ordoBrasil.  
taldosarguequentedoBrasilcapitaldosangue quentedomehore dopi-ordoBrasil.

Pno.

13

16

S  
A  
T  
B

quen-te do me-lhor e do pi-or do Bra-sil.  
quen-te do me-lhor e do pi-or do Bra-sil.  
Ci - da-de san-guequen-te ma-ra-vi-lha mu-tan - te  
Ci - da-de san-guequen-te ma-ra-vi-lha mu-tan - te

Pno.

16

19

S  
Riô é umacidadedecidadesmisturadas congo-vernosmisturados,camuflados,para-lelos

A  
Riô é umacidadedecidadesmisturadas congo-vernosmisturados,camuflados,para-lelos

T  
8 O Riô é umacidadedecidadescamufladas Sorra

B  
O Riô é umacidadedecidadescamufladas Sorra

Pno.

22

S  
Co-mandecomandosubmundo\_ofi-ci-al Co-mandecomandosubmundoobandi-daço Co-

A  
Co-mandecomandosubmundo\_ofi-ci-al Co-mandecomandosubmundoobandi-daço Co-

T  
8 teiros o-cultan-do co-man - dos ÜH Co-

B  
teiros o-cultan-do co-man - dos ÜH

Pno.

B-7(9)

II

This musical score is for a voice and piano ensemble, covering measures 25 to 31. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Portuguese. The piano part includes chords and triplets. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 31.

**System 1 (Measures 25-31):**

- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** All parts sing the lyrics: "mandodecomandosubmundoclassemédia Comandodecomandosubmundocamelô Comandodecomandosubmáfiamanicure Co".
- Piano (Pno.):** Measures 25 and 26 are marked with a slash (/). Measure 27 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 28 is marked with a slash (/). Measure 29 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 30 is marked with a slash (/). Measure 31 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
- Chords:** The piano part includes chords labeled "ÚH" and "B-7(9)".

**System 2 (Measures 28-31):**

- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** All parts sing the lyrics: "mandodecomandosubmáfiaidebo-a-te Comandodecomandosubmundodemadame ComandodecomandosubmundodaTeve".
- Piano (Pno.):** Measures 28 and 29 are marked with a slash (/). Measure 30 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 31 is marked with a slash (/).
- Chords:** The piano part includes chords labeled "ÚH" and "B-7(11)".

31

S  
Su-b máfia\_aposenta-do      Su-b má-fia da mamãe      Su-b má-fia cri-an-ci-nha

A  
Su-b máfia\_aposenta-do      Su-b má-fia da mamãe      Su-b má-fia cri-an-ci-nha

T  
8 mundodeputado      Su-b mundo de papai      Su-b mun-do da vo-vó

B  
mundodeputado      Su-b mundo de papai      Su-b mun-do da vo-vó

Pno.

31

S  
34 Su-b mun-do dos fi-lhi-nhos Na ci - da-de san-gue quen-te na ci-da-de ma-ra-vi-lha mu-tan - te

A  
34 Su-b mun-do dos fi-lhi-nhos Na ci - da-de san-gue quen-te na ci-da-de ma-ra-vi-lha mu-tan - te

T  
8 34 Su-b mun-do dos fi-lhi-nhos Na ci - da-de san-gue quen-te na ci-da-de ma-ra-vi-lha mu-tan - te

B  
34 Su-b mun-do dos fi-lhi-nhos Na ci - da-de san-gue quen-te na ci-da-de ma-ra-vi-lha mu-tan - te

Pno.

34

37

S  
A  
T  
B

Ri - o quaren - tagraus ci-da-dema-ra - vilhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-dema-ra

Ri - o quaren - tagraus ci-da-dema-ra - vilhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-dema-ra

Ri - o quaren - tagraus ci-da-dema-ra - vilhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-dema-ra

Ri - o quaren - tagraus ci-da-dema-ra - vilhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-dema-ra

Pno.

37

Ri - o quaren - tagraus ci-da-dema-ra - vilhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-dema-ra

40

S  
A  
T  
B

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o qua-ren-ta graus pur-ga - tó-rio da be-le-za\_e do caos

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o qua-ren-ta graus pur-ga tó-rio da be-le-za\_e do caos

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o qua-ren-ta graus pur-ga - tó-rio da be-le-za\_e do caos

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o qua-ren-ta graus pur-ga - tó-rio da be-le-za\_e do caos

Pno.

40

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o qua-ren-ta graus pur-ga - tó-rio da be-le-za\_e do caos

43

S  
A  
T  
B

Quem é do-no des-se be-co?  
É Ri - o qua-ren - ta graus Quem é do-no des-sa ru-a?  
De quem

Pno.

43

46

S  
A  
T  
B

Daquemé es-se lugar? Daquemé es-se lugar? É  
Daquemé es-se lugar? Daquemé es-se lugar? É  
é esse \_edi-fício?Daquemé es-se lugar? Quemé do-nodessa rua? Daquemé es-se lugar?  
Daquemé es-se lugar? Quemé donodessebeco? Daquemé es-se lugar?

Pno.

46





55

S  
xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba vi-o-lenta \_esco - pe-ta de sa-i-nhapliss-a-da Na - xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba gi-gante-xa \_esco

A  
xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba vi-o-lenta \_esco - pe-ta de sa-i-nhapliss-a-da Ahh demacumbagigantexa \_esco

T  
8  
xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba vi-o-lenta \_esco - pe-ta de sa-i-nhapliss-a-da Na - xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba gi-gante-xa \_esco

B  
xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba vi-o-lenta \_esco - pe-ta de sa-i-nhapliss-a-da Na - xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba gi-gante-xa \_esco

Pno.

55

xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba vi-o-lenta \_esco - pe-ta de sa-i-nhapliss-a-da Na - xin-xa das es-qui-nas de ma-cum-ba gi-gante-xa \_esco

55

58

S  
pe-ta de shor-ti-nhode \_al-go-dão Ca-chor - ra-da do-en-ti-a do Jo-á Ca-chor-

A  
pe-ta de shor-ti-nhode \_al-go-dão Ca-chor - ra-da do-en-ti-a São Cris-to-vão

T  
8  
pe-ta de shor-ti-nhode \_al-go-dão Ca-chor - ra-da do-en-ti-a do Jo-á Ca-chor-

B  
pe-ta de shor-ti-nhode \_al-go-dão Ca-chor - ra-da do-en-ti-a do Jo-á Ca-chor-

Pno.

58

pe-ta de shor-ti-nhode \_al-go-dão Ca-chor - ra-da do-en-ti-a São Cris-to-vão

58

61

S  
ra-da do-en-ti-a Bon-su-ces-so - - - - Ca-chor - ra-da do-en-ti-a da Ro-ci-nha

A  
Ca-chor - ra-da do-en-ti-a Ma-du-rei-ra Ca-chor-

T  
8  
ra-da do-en-ti-a Bon-su-ces-so - - - - Ca-chor - ra-da do-en-ti-a da Ro-ci-nha

B  
Ca-chor - ra-da do-en-ti-a Ma-du-rei-ra Ca-chor-

Pno.

61

64

S  
Na ci - da-de san-gue quen-te

A  
ra-da do-en-ti-a do Es-tá-cio Na ci-da-de ma-ra-vi-lha mu-tan - te

T  
8  
Na ci - da-de san-gue quen-te

B  
ra-da do-en-ti-a do Es-tá-cio Na ci-da-de ma-ra-vi-lha mu-tan - te

Pno.

64

67

S  
A  
T  
B

Ri - o quaeren - tagraus ci-da-dema-ra - vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaeren-tagraus ci-da-de-ma-ra

Pno.

67

70

S  
A  
T  
B

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quaeren-tagraus pur-ga - tó-rioda be-leza\_edocaos

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quaeren-tagraus pur-ga - tó-rioda be-leza\_edocaos

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quaeren-tagraus pur-ga - tó-rioda be-leza\_edocaos

Pno.

70

70

vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quaeren-tagraus pur-ga - tó-rioda be-leza\_edocaos

73

S

A

T

B

Pno.

Solo

3

8

Na su-bi-da do mor - rostretch ketsh quié quié

A no-vi da-de cul-tu-ral da ga-ro-ta-da fa-ve-la-da, su-bur-

73

73

76

S

A

T

B

Pno.

8

ba-na, classe médiamar-gi-nal é in-for-má-ti-ca-me - tral-ha su-b u-zi \_equi-pa-di-nha com car-tu-chomu-si - cal de ba-tu-ca-da di-gi-tal ga-

ba-na, classe médiamar-gi-nal é in-for-má-ti-ca-me - tral-ha su-b u-zi \_equi-pa-di-nha com car-tu-chomu-si - cal de ba-tu-ca-da di-gi-tal ga-

76

76

76

79

S  
A  
T  
B

ti hode disquetemarcaçãopa go defun k dega - ti h marcaçãodesamba lanço combatuquedi gi - tal nasu b u zimusi caldeba tu cada di gi

79

Pno.

79

82

S  
A  
T  
B

tal Éh

tal Éh

tal Me io ba - tu que i no va ção de mar ca ção pra pa go dei ra cur ti - ção de fa la ção de ba tu ca da com car tu cho su b

tal Me io ba - tu que i no va ção de mar ca ção pra pa go dei ra cur ti - ção de fa la ção de ba tu ca da com car tu cho su b

82

Pno.

82

85

S  
A  
T  
B

De mar-ca - ção in-vo-ca-ção pra gri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga-

u-zi de ba-tu-que di-gi-tal, me-tra-lha-do-ra mu-si - cal Yeah De mar-ca - ção in-vo-ca-ção pra gri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga-

Pno.

85

88

S  
A  
T  
B

le-ra fun-k De mar-ca - ção in-vo-ca-ção pra gri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra sam-ba De mar-ca-

le-ra fun-k De mar-ca - ção in-vo-ca-ção pra gri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra sam-ba De mar-ca-

le-ra fun-k De mar-ca - ção in-vo-ca-ção pra gri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra sam-ba De mar-ca-

Pno.

88

91

S  
 ção in-vo-cação pragri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra ti-ro-tei-o De ga-ti-lho di-gi - tal de su-b u-zi \_equi-pa-din-ha com car-tu-chomu-si-

A  
 ção in-vo-cação pragri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra ti-ro-tei-o De ga-ti-lho di-gi - tal de su-b u-zi \_equi-pa-din-ha com car-tu-chomu-si-

T  
 8  
 ção in-vo-cação pragri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra ti-ro-tei-o com car-tu-chomu-si-

B  
 ção in-vo-cação pragri-ta-ri-a de tor-ci-da da ga - le-ra ti-ro-tei-o com car-tu-chomu-si-

Pno.

91

94

S  
 cal de contrabando mi-litardano-vi-da decultu - ral da ga-ro-ta-da fa-ve-la-da subu-rba na deshor - tinho \_ale chine-lo sem ca-mi-sa ca-r-regan-do su-b

A  
 cal de contrabando mi-litardano-vi-da decultu - ral da ga-ro-ta-da fa-ve-la-da subu-rba na deshor - tinho \_ale chine-lo sem ca-mi-sa ca-r-regan-do su-b

T  
 8  
 cal de contrabando mi-litardano-vi-da decultu - ral da ga-ro-ta-da fa-ve-la-da subu-rba na deshor - tinho \_ale chine-lo sem ca-mi-sa ca-r-regan-do su-b

B  
 cal de contrabando mi-litardano-vi-da decultu - ral da ga-ro-ta-da fa-ve-la-da subu-rba na deshor - tinho \_ale chine-lo sem ca-mi-sa ca-r-regan-do su-b

Pno.

94



97

S  
u zi \_ equi pa di nha com car tu cho mu si cal de ba tu - ca da di gi tal

A  
u zi \_ equi pa di nha com car tu cho mu si cal de ba tu - ca da di gi tal U la la

T  
8  
u zi \_ equi pa di nha com car tu cho mu si cal de ba tu - ca da di gi tal Naci - da des an gu e quente na ci da de ma ra vi lha mu tan -

B  
u zi \_ equi pa di nha com car tu cho mu si cal de ba tu - ca da di gi tal Naci - da des an gu e quente na ci da de ma ra vi lha mu tan -

Pno.

97

100

S  
Mn... .. Ri - o quaren - tagraus ci da de ma ra - vi lha pur ga tó rio da be le za \_ e do caos

A  
Mn... .. Ri - o quaren - tagraus ci da de ma ra - vi lha pur ga tó rio da be le za \_ e do caos

T  
8  
te Ri - o quaren - tagraus ci da de ma ra - vi lha pur ga tó rio da be le za \_ e do caos

B  
te Ri - o quaren - tagraus ci da de ma ra - vi lha pur ga tó rio da be le za \_ e do caos

Pno.

100

103

S  
A  
T  
B

Ri-o quãren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quãren-tagraus pur-ga-

Ri-o quãren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quãren-tagraus purga-

Ri-o quãren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quãren-tagraus pur-ga-

Ri-o quãren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quãren-tagraus pur-ga-

Pno.

103 Ri-o quãren-tagraus ci-da-dema-ra - vi-lha pur-ga-tó-rio da be-le-za\_e do caos Ri-o quãren-tagraus pur-ga-

106

S  
A  
T  
B

tó-rioda be-leza\_edocaos capi-taldosanguiente domelhor e dopi-or doBrasil.

tó-rioda be-leza\_edocaos capi-taldosanguiente domelhor e dopi-or doBrasil.

tó-rioda be-leza\_edocaos Capi - taldosanguiente doBrasil capi-taldosanguiente domelhor e dopi-or doBrasil

tó-rioda be-leza\_edocaos Capi - taldosanguiente doBrasil capi-taldosanguiente domelhor e dopi-or doBrasil

Pno.

106 tó-rioda be-leza\_edocaos Capi - taldosanguiente doBrasil capi-taldosanguiente domelhor e dopi-or doBrasil O Ri - o deJa-

109

S  
A  
T  
B

Ri - o qua-ren - ta graus ci-da-de ma-ra

soy lo - co por ti

109

nei-ro O Ri - o de Ja - nei-ro Ri - o qua-ren - ta graus ci-da-de ma-ra

Pno.

109

112

S  
A  
T  
B

vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-de ma-ra vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos

vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-de ma-ra vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos

vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-de ma-ra vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos

vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos Ri-o quaren-tagraus ci-da-de ma-ra vi-lhapur-ga-tó-rio dabe-leza\_edocaos

Pno.

112

112

115

S  
A  
T  
B

Ri - o qua - ren - ta graus pur - ga - tó - rio da be - le - za \_ e do caos Ri - o qua - ren - ta graus

Ri - o qua - ren - ta graus pur - ga - tó - rio da be - le - za \_ e do caos Ri - o qua - ren - ta graus

Ri - o qua - ren - ta graus pur - ga - tó - rio da be - le - za \_ e do caos Ri - o qua - ren - ta graus

Ri - o qua - ren - ta graus pur - ga - tó - rio da be - le - za \_ e do caos Ri - o qua - ren - ta graus

8

115 Ri - o qua - ren - ta graus pur - ga - tó - rio da be - le - za \_ e do caos Ri - o qua - ren - ta graus

Pno.

115