

Pai Nosso

(Mat. VI: 9 a 13)

ISLÊNE LEITE

Maceió-AL, FEV/1999

Moderato ♩ = 80

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

1 2 3 4 5 6

Pai Nos - so qu'es-tais no céu, san - ti - fi - ca - do se - ja_o Teu

Pai Nos so no céu, san - ti - fi - ca - do se - ja_o Teu

Pai Nos so no céu, san - ti - fi - ca - do Teu

Pai Nos so no céu, san - ti - fi - ca do Teu

7 8 9 10 11 12

no - me; ve - nha_o Teu rei - no Tu - a von - ta - de, as - sim na

no me; ve - nha_o Teu rei - no Tu - a von - ta - de as - sim na

no me; o Teu rei - no Tu - a von - ta - de na

no - me; o Teu rei - no Tu - a von - ta - de na

13 14 15 16 17 18

Ter - ra co - mo no Céu, se fa - ça.

Ter - ra co - mo no Céu, se fa - ça.

Ter - ra e no Céu, se fa - ça.

Ter - ra e no Céu, se fa - ça.

Musical score for measures 19-24. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dá - nos o pão de ca - da di - a; per - do - a nos - sas - o - fen - sas, co - mo".

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "nós aos o - fen - so - res. Não nos dei - xes ca - ir em ten - ta - ção, mas".

Musical score for measures 30-35. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "li - vra - nos de to - do o mal, pa - ra sem - pre e sem - pre, Se - nhor!". Dynamic markings include *cresc.*, *mp*, *f*, and *Ritt.*