

# OBA, OBA !

## Papas da Língua

Leo Henkin e Natália D. Henkin

Arrj.: J. Ronei Pehls / 02/09

SOPRANO  
CONTRALTO  
TENOR  
BAIXO

O - ba o - ba  
O - ba o - ba  
O - ba - a o - ba o - ba - a  
Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

O - ba o - ba  
O - ba o - ba  
O - ba - a o - ba o - ba - a  
bom bom bom bom bom bom bom bom bom

tiu- rub tiu- rub meu per- fu- me Ah! tiu- rub tiu-  
ti- rub tiu- rub meu per- fu- me Ah! tiu- rub tiu-  
Dis-se-ram que vo-cê an-da u-san - do\_o meu per- fu- me a noi-te quan-do sai quan- do  
Dis - se-ram que vo- cê meu per- fu- me A noi- te quan-do

OBA, OBA !

8

rub vai se di-ver-tir tiu-rub re-ca-do pa-ra mim

rub vai se di-ver-tir tiu-rub re-ca-do pa-ra mim

vai se di-ve\_er - tir Dis-se-ramque vo-cê man-dou-re-ca-do pa-ra mim

vai vai se di-ver tir re - ca-do pa-ra mim

11

Ah! tiu-rub tiu-rub nem me es-que-ceu vo -

Ah! tiu-rub tiu-rub nem me es-que-ceu vo -

que não tá mais nem a-í que a-té me es-que-ceu dis-se-ram que vo-cê an-da\_es-cres

A a que nem me es-que-ceu vo -

14

cê no-me tiu tiu rub tiu no e-le-va-dor

cê no-me tiu tiu-rub tiu no e-le-va-dor

- ven-do o meu no-me n'a-rei-a da prai-a den-tro do e-le-va-dor

cê no-me ô ô no e-le-va-dor

OBA, OBA !

17

vo - cê dis - tra - í - da tiu tiu tiu tiu

vo - cê dis - tra - í - da tiu tiu tiu tiu

dis-se-ram que vo-cê an-da um pou - co dis - tra - í - da ou - vin-do Bo-b Mar - ley

vo - cê dis - tra - í da tiu tiu tiu tiu

20

tiu tiu mar vo - cê

tiu tiu mar se - rá que vo - cê já não es - tá mais tão se - gu - ra

na bei - ra do mar vo - cê

tiu tiu mar vo - cê

23

se - rá vo - cê ain-da não sa - be per - do - ar se - rá que vo - cê não es - tá

se - rá vo - cê ain-da não sa - be per - do - ar se - rá que vo - cê não es - tá

se - rá vo - cê ain-da não sa - be per - do - ar se - rá que vo - cê não es - tá

se - rá vo - cê ain-da não sa - be per - do - ar se - rá que vo - cê não es - tá

OBA, OBA !

26

cê tá ar-re-pen-di-da  
 cê tá ar-re-pen-di-da  
 cê tá ar-re-pen-di-da  
 cê tá ar-re-pen-di-da

mas se vo-cê qui-ser  
 mas se vo-cê qui-ser  
 mas se vo-cê qui-ser  
 mas se vo-cê qui-ser

sa-be on - de me\_en - con - tra - ar  
 sa-be on - de me\_en - con - tra - ar  
 sa-be on - de me\_en - con - tra - ar  
 sa-be on - de me\_en - con - tra - ar

29

O - ba o - ba O - ba  
 O - ba o - ba O - ba  
 O - ba - a o - ba o - ba - a O - ba - a o - ba  
 O - ba o - ba O - ba

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

32 *To Coda* ☉

o - ba tiu - rub tiu - rub prá ca - ram - ba  
 o - ba ti - rub tiu - rub prá ca - ram - ba  
 o - ba - a eu fi-co rin-do\_a to - a eu fi-co rin - do prá ca - ram - ba  
 o - ba tiu - rub tiu - rub prá ca - ram - ba

bom bom bom bom bom bom eu fi - co rin-do\_a - to - a prá ca - ram - ba

OBA, OBA !

35

Ah! tiu - rub tiu - rub vo - cê dis - pen -  
Ah! tiu - rub tiu - rub vo - cê dis - pen -  
lem - bran - do\_a\_que - le di - a que vo - cê me dis - pe - en - sou  
Ah! lem - bro que vo - cê vo - cê dis - pen -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 35 and 36. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The piano part includes a triplet in measure 36.

37

sou tiu - rub sa - bor do teu des - pre - zo  
sou tiu - rub sa - bor do teu des - pre - zo  
e tu - do q'eucho - rei tem o sa - bor - do teu des - pre - zo  
sou sa - bor - do teu des - pre - zo

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 37 and 38. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The piano part includes triplets in measure 38.

39

*D.S. al Coda*

Ah! tiu - rub tiu - rub prá vo - cê  
Ah! tiu - rub tiu - rub prá vo - cê  
e tu - do q'eu ou - vi ta va - len - do prá vo - cê  
A a é prá vo - cê

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 39 and 40. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The piano part includes a triplet in measure 40. The system concludes with the instruction 'D.S. al Coda'.

OBA, OBA !

**Coda**

Musical score for measures 41-43. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: pab pa pa ra rab pa rab pa pa pa pa pa pa pa ra rab pa.

Musical score for measures 44-46. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It consists of four staves. The lyrics are: ra pa pa pa O - ba - a o - ba o - ba tiu - ru - ru ru. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom.

Musical score for measures 47-49. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It consists of four staves. The lyrics are: ba - a o - ba o - ba tiu - ru - ru ru o - ba tiu - ru - ru ru. O - ba - a o - ba o - ba - a o - ba tiu ru ru ru. O - ba - a o - ba o - ba - a o - ba tiu ru ru ru. bom bom bom bom bom bom bom tiu ru ru ru.