

# NOSSAS HISTÓRIAS

SATB

Oswaldo Montenegro

Arr. Eduardo D. Carvalho

093b - 08/2020

Para a estimada Profª. Alcione Tomé

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a Flute part starting with a first-measure rest, followed by a melodic line in measures 3 and 4 marked *mf*. The SATB vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have first-measure rests and are silent in the subsequent measures. The Piano accompaniment begins in measure 1 with a *mf* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a first-measure rest and a sharp sign in measure 2. The second system (measures 5-8) shows the Flute part continuing its melodic line across measures 5 and 6, with rests in measures 7 and 8. The SATB parts remain silent. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a sharp sign in measure 7. The third system (measures 9-12) shows the Flute part with a melodic line in measures 9 and 10, and rests in measures 11 and 12. The SATB parts remain silent. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a sharp sign in measure 11.

9

*mp*

*mf*

*p* Quan - do a su - a his - tó - ria ti - ra a mi - nha pra dan - çar

*p* Ah ô e pra dan - çar

*p* Ah ô e dan - çar

Ah ô dan - çar

13

*p*

*mf* bai - la - ri - na sem dan - çar

co - mo bai - la - ri - na sal - ta e gi - ra sem dan - çar

bai - la ri - na sem dan - çar

ah dan - çar

17

*mf*

*p* ven - ce a gra - vi - da - de e fi - ca le - ve a - té vo - ar

ah le - ve, vo - ar

ah e vo - ar

ah vo - ar

21

*p* *mp*

*p* e ô *mp* gen - te bus - ca o seu par

*mf* ê ô gen - te *mp* bus - ca o seu par

ven - do a gen - te, to - da a bus - ca o seu par

e ô o par

25

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

29

*mf*

quan - do um co - ra - ção se a - cal - ma e vol - ta pro lu - gar

co - ra - ção vol - ta, lu - gar

co - ra - ção pro lu - gar

co - ra - ção lu - gar

33

*p*

*mf* es - pe - ran - ça vai brin - car

a es - pe - ran - ça so - no - len - ta a - cor - da e vai brin - car

es - pe - ran - ça vai brin - car

ah brin - car

37

*mf*

*p* to - da a me - lo - di - a e um fa - rol gui - a em al - to mar

me - lo - di - a gui - a al - to mar

me - lo - di - a gui - a o mar

ah o mar

41

*mp* quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can - tar

*mp* quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can - tar

quan - do u - ma can - ção, al - guém va - leu can - tar

can - ção can - tar

45

quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can - tar

quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can - tar

quan - do u - ma can - ção, al - guém va - leu can - tar

can - ção can - tar



57

*mp* la la la la la la la la la la la la

*mp* la la la la la la la la la la la la

*mp* la la la la la la la la la la la la

*mp* la la la la la la la la la la la la

la la la la

61

quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can - tar

quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can - tar

quan - do u - ma can - ção, al - guém va - leu can - tar

can - ção can - tar



65

quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can -  
 quan - do u - ma can - ção con - so - la al - guém va - leu can -  
 quan - do u - ma can - ção, al - guém va - leu can -  
 can - ção can -

69

tar  
 tar, can - tar  
 tar, can - tar  
 tar can - tar