

Morena de Angola

Chico Buarque
Arranjo: André Durval

Introdução

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4), a quarter note (C5), and a quarter note (Bb4). The left hand features a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a quarter note (Bb3), a quarter note (C4), and a quarter note (Bb3). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 7/8.

5

A F A7(b13) Dm7 F7/C Gm7 D7/A Bb6 D7

S. Mo - re-na de An-go - la que le-va o cho-ca-lho a-mar ra-do na ca-ne - la Se-

A. Mo - re-na de An-go - la que le-va o cho-ca-lho a-mar ra-do na ca-ne - la Se-

T. Mo - re-na de An-go - la que le-va o cho-ca-lho a-mar ra-do na ca-ne - la Se-

B. Dum dum dum dum dum dum dum na-ca-ne-la

The first system of the song features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics 'Mo - re-na de An-go - la que le-va o cho-ca-lho a-mar ra-do na ca-ne - la Se-'. The bass line provides a rhythmic accompaniment with the lyrics 'Dum dum dum dum dum dum dum na-ca-ne-la'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 7/8. The system includes a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb).

8 Gm7 G/F C7/E G7/D C7 C#° F *Fim*

S. rá que e-la me-xe o cho ca-lho ou cho ca-lho é que me - xe com e - la 1° Se

A. rá que e-la me-xe o cho ca-lho ou cho ca-lho é que me - xe com e - la 2° Se

T. rá que e-la me-xe o cho ca-lho ou cho ca-lho é que me - xe com e - la 3° Se

B. dum dum dum dum dum dum dum dum

Solo

The second system of the song features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The vocal parts enter at measure 8 with the lyrics 'rá que e-la me-xe o cho ca-lho ou cho ca-lho é que me - xe com e - la'. The bass line provides a rhythmic accompaniment with the lyrics 'dum dum dum dum dum dum dum dum'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 7/8. The system includes a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb). The system ends with a 'Solo' marking and a 'Fim' (End) marking.

B

Solo

10 A⁷/E A⁷ Dm/F Dm A⁷/E A⁷ Dm Dm/C

S.

rá-que a mo-re-na co-chi-la es-cu-tan-do o co-chi-cho do cho-ca-lho Se-
 rá que no mei-o da ma-ta, na moi-ta, a mo-re-na in-da cho-ca-lha Se-
 rá que quan-do vai pra ca-ma a mo-re-na se es-que-ce dos cho-ca-lhos Se-

Solo

12 G⁷/B G⁷/D C/E A⁷/C# Dm⁷ G⁷ C/Bb C⁷(#5)

S.

rá que des-per-ta gin-gan-do e já sai cho-ca-lhan-do pro tra-ba-lho
 rá que e-la não fi-ca a-foi-ta pra dan-çar na cha-ma da ba-ta-lha
 rá que na-mo-ra fa-zen-do bo-chin-cho com seu pen-du-ri-ca lhos

C

D.C ao fim

14

S.

tchu...

A.

tchu...

T.

tchu...

B.

tchu...