

Miragem do Porto

(Lenine e Bráulio Tavares)

Tempo estimado de execução: 2'27"

Arranjo: Gilberto Perissinotto
Fevereiro/2009

$\text{♩} = 80$

S
Lu - a e mar, mi - ra - gem Lu - a

A
Lu - a e mar Lu - a mi - ra - gem luz

T
Mi - ra - gem luz

B
Lu - a e mar A lu - a Mi - ra - gem luz

8

S
Vou flu - tu - ar lu - - - ar

A
- meu so - no Si - go as es - tre - las e o lu - ar

T
Si - go as es - tre - las e o lu - ar

B
- meu so - no Si - go as es - tre - las e o lu - ar

Miragem do Porto - 2/9

14

Vai on -
Ma

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 14 through 17. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'Vai on - Ma' are written below the notes. The melody consists of quarter notes and half notes, with a fermata over the final note. The accompaniment includes a piano line in treble clef and a bass line in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano line features a melodic line with a fermata, and the bass line provides a harmonic accompaniment.

14

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 14 through 17. It is written in bass clef with a key signature of one sharp. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line.

20

Flu - - - tu ar O
da lu - - - ar
ré vai le - - -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 20 through 23. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics 'Flu - - - tu ar O da lu - - - ar ré vai le - - -' are written below the notes. The melody consists of quarter notes and half notes, with a fermata over the final note. The accompaniment includes a piano line in treble clef and a bass line in bass clef, both with a key signature of three sharps. The piano line features a melodic line with a fermata, and the bass line provides a harmonic accompaniment.

20

Ven - to ven - to ven - to ven - to ven - to ven - to ven - to ven - to ven - to e_o

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 20 through 23. It is written in bass clef with a key signature of three sharps. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line.

Miragem do Porto - 3/9

24

mar Eu sou a - que-le na-vi -
Lu - - - ar Eu sou a - que-le na-vi -
var Mar Eu sou a - que-le na-vi -
mar Mar Eu sou a - que-le na-vi -

30

- o no mar sem ru - mo_e sem do - no Te-nho_a
- o no mar sem ru - mo_e sem do - no Te-nho_a
- - - o sem do - no Te-nho_a
- o no mar sem ru - mo_e sem do - no Te-nho_a

Miragem do Porto - 4/9

35

mi-ra - gem___ do por - to prá re - con-for tar___ meu so - - - -

mi-ra - gem___ do por - to prá re - con-for tar___ meu so - - - -

mi-ra - gem___ do por - to prá re - con-for tar_____

35

mi-ra - gem___ do por - - - - to Vem o so - -

39

no E flu - tu - ar___ so - bre as á - guas___ da ma-

no E flu - tu - ar___ so - bre as á - guas___ da ma-

ô *fp* Flu-tu - ar_____

39

no E flu - tu - ar___ so - bre as á - guas___ da ma-

Miragem do Porto - 5/9

43

ré do a - ban - do - - - no Ê lá no mar eu vi

ré do a - ban - do - - - no Eu vi

do a - ban - do - - - no Foi no mar que eu vi

ré do a - ban - do - - - no Foi no mar que eu vi

48

u - ma ma - ra - vi - lha Vi o ros - to de u - ma i - lha nu - ma noi - te de lu - ar

u - ma ma - ra - vi - lha ros - to de u - ma i - lha nu - ma noi - te de lu -

u - ma ma - ra vi - lha Vi o ros - to de u - ma i - lha nu - ma noi - te de lu - ar

u - ma ma - ra - vi - lha Nu - ma noi - te de lu - ar

Miragem do Porto - 6/9

53 *f*

Ê - ta lu-ar, lu - mi - ou o meu na-vi - o Quem vai

ar Lu - mi - ou o meu na-vi - o

O lu-ar lu - mi - ou o meu na-vi - o Quem vai

O lu-ar lu - mi - ou o meu na-vi - o Quem vai

58

lá no mar bra-vi - o não sa - be_o que vai a - char pa ra rá pa ra

lá no mar bra-vi - o não sa - be_o que vai a - char pa ra rá pa ra

lá no mar bra-vi - o não sa - be_o que vai a - char

lá no mar bra-vi - o não sa - vai char

Miragem do Porto - 7/9

62

rá pa ra rá pa ra rá pa ra rá pa ra rá pa ra rá E sou

rá pa ra rá pa ra rá pa ra rá pa ra rá pa ra rá E sou

Um na - - - vi - - - o E sou

Um na - - - vi - - - o

66

a i-lha ___ de - ser - ta ___ on - de nin-guém quer ___ che - gar ___ len-do_a

a i-lha ___ de - ser - ta ___ on - de nin-guém quer ___ che - gar ___ len-do_a

a i-lha ___ de - ser - ta ___ on - de nin-guém quer ___ che - gar ___ len-do_a

Um na - - - vi - - - o

Miragem do Porto - 8/9

70

ro - ta das es - tre - las na i - men - si - dão do mar cho - ran -
ro - ta das es - tre - las na i - men - si - dão do mar cho - ran -
ro - ta das es - tre - las na i - men - si - dão do mar cho - ran -
na i - men - si - dão do mar

74

do por um na - vi - o ái ái ui uh
do por um na - vi - o ái ái ui ui que pas - sou sem lhe a - vis - tar
do por um na - vi - o ái ái ui ui que pas - sou sem lhe a - vis - tar
que pas - sou sem lhe a - vis - tar que pas - sou sem lhe a - vis - tar
que pas - sou sem lhe a - vis - tar

Miragem do Porto - 9/9

79

E sou uh sem lhe_a - vi - star

E sou ui que pas - sou sem lhe_a-vis - tar

E sou ui que pas - sou sem lhe_a-vis - tar sem lhe_a - vis - tar

79

que pas - sou sem lhe_a-vis - tar

83

sem lhe_a - vis - tar

83

sem lhe_a - vis - tar