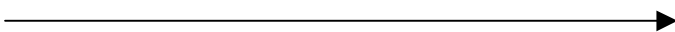
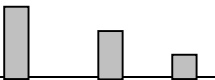
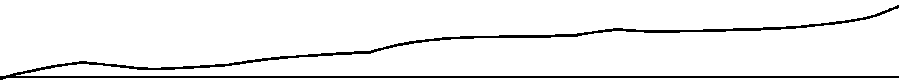




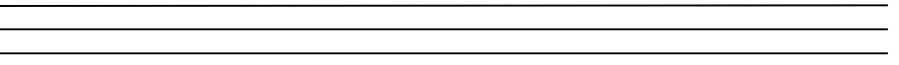


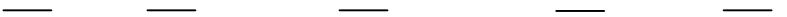
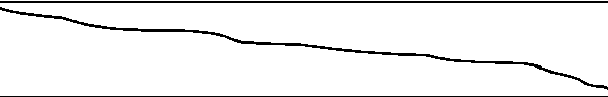







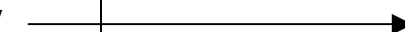




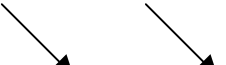

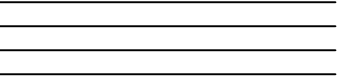



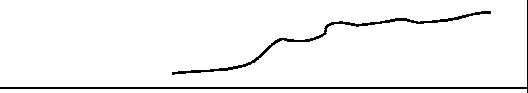

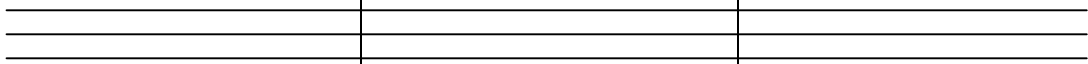
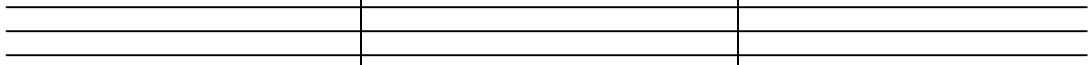

# CHORALIS

Emanuel Martinez (Curitiba 05/06/2001)

S	DA	DA 	i	ny	pytzz
					
	<i>f diminuendo</i>	<i>p crescendo</i>			(tutti)
MS	O			Dynnn-----mm	
					
	<i>mf cresc..... dim....p</i>			<i>Sempre piano</i>	
C		X - a - vy			
					
		<i>p sempre</i>			
T	o-----a (grito)			a-u a-u a-u a-u a-u	
					
	<i>p crescendo f</i>			<i>f-p ; p-f ; f-p ; f-p ; p-f</i>	
BR		y y y y y			
					
		<i>Com ataques súbitos e estridentes em forte</i>			
B	a-e-y-o-u			Fo-----u	
	aeiouaeiouaeiouaeiou aeiouaeiouaeiouaeiou				
	<i>sussurrando</i>			<i>p crescendo muito</i>	





<b>a - e - y - o - u</b>		<b>no</b>	<b>y</b>	
aeiouaeiouaeiouaeiou aeiouaeiouaeiouaeiou				
<i>Surrando - falando</i>		<i>forte</i>	<i>decrescendo</i> → <i>p</i>	
	<b>o</b> _____		_____ →	<b>yyya</b>
			_____ ↗	○
	<i>mp (várias alturas)</i>	<i>sempre mp</i>		<i>Solo - falar serenamente</i>
		<b>m</b>		
		_____	_____ →	
		<i>piano em uníssono</i>		
		<b>u</b> _____	_____ →	
				
				<b>a - i</b>
++++++ ++++++				
<i>Estalar a língua</i>				<i>forte</i>
	<b>t</b>			
	tttttttttttttttttt tttttttttttttttttt			
	<i>falado com sopro</i>			

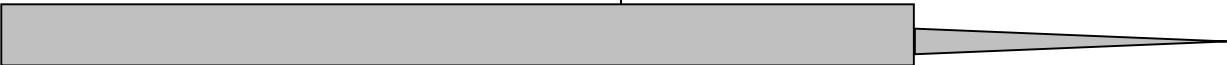

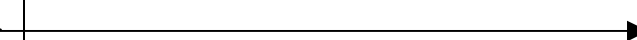


(Suspiros)				(alternar com os Barítonos)
				
<i>Sempre piano</i>				<i>Movimentos rápidos em f</i>
(Suspiros)				
				
<i>Sempre piano</i>				
(Suspiros)	<b>Solo: a - coro: y</b>		<b>y</b>	
				
<i>Sempre piano</i>	<i>Falado em piano</i>		<i>solo em uma nota fixa</i>	
(Suspiros)				
				
<i>Sempre piano</i>				
(Suspiros)				(alternar com os Sopranos)
				
<i>Sempre piano</i>				<i>Movimentos rápidos em f</i>
(Suspiros)	<b>ô</b>			
				
<i>Sempre piano</i>	<i>Falado em piano</i>			

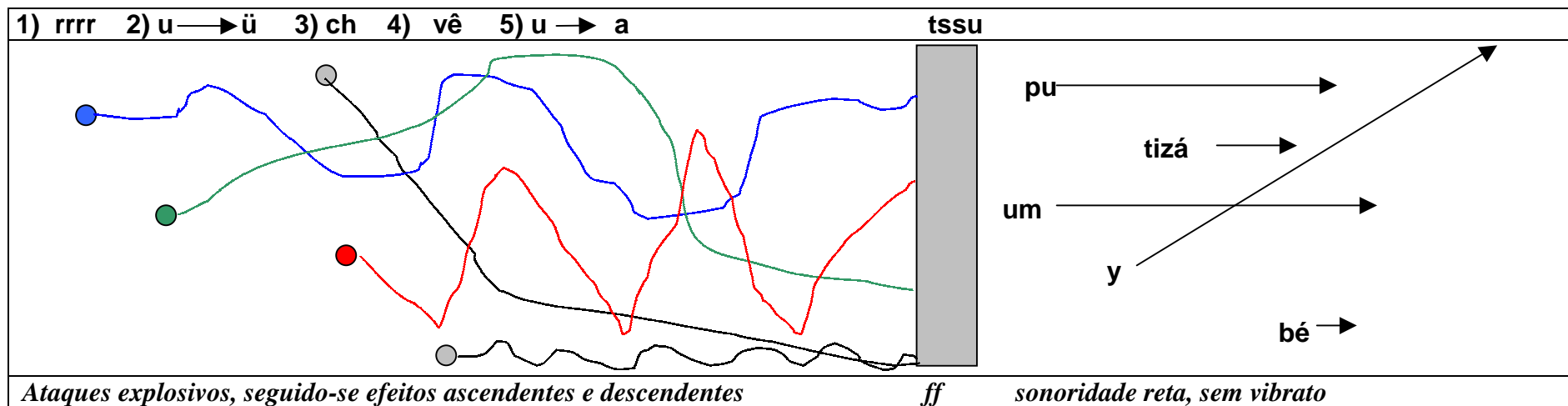
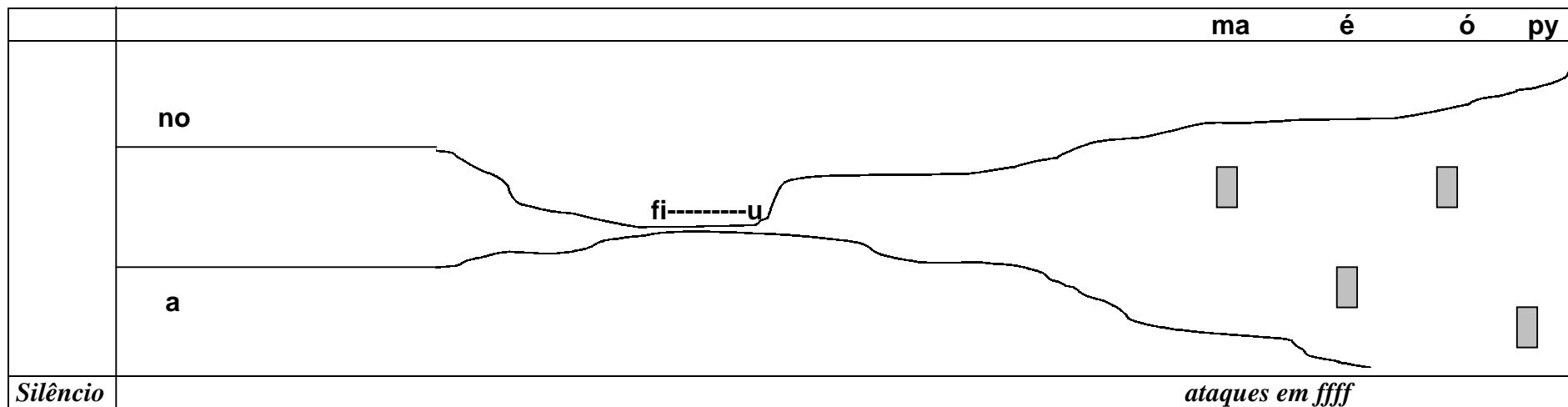
	<b>a</b>			
				
<i>Grande pausa</i>	<i>Movimento lento em ff</i>			
	<b>y</b>			
				
<i>Grande pausa</i>	<i>Movimento lento em ff</i>			
	<b>ça</b>			
				
<i>Grande pausa</i>	<i>ff</i>			
		(assoprar com os dentes	cerrados)	
				
<i>Grande pausa</i>		<i>sempre pp</i>		
		<b>y</b>	<b>u</b>	<b>a</b>
				
<i>Grande pausa</i>		<i>pp sempre</i>		
		<b>“bolas”</b>		
				
<i>Grande pausa</i>		<i>ff e grave</i>		

Coro a quatro vozes (soprano, contralto, tenor e baixo) as linhas em negrito são para solistas

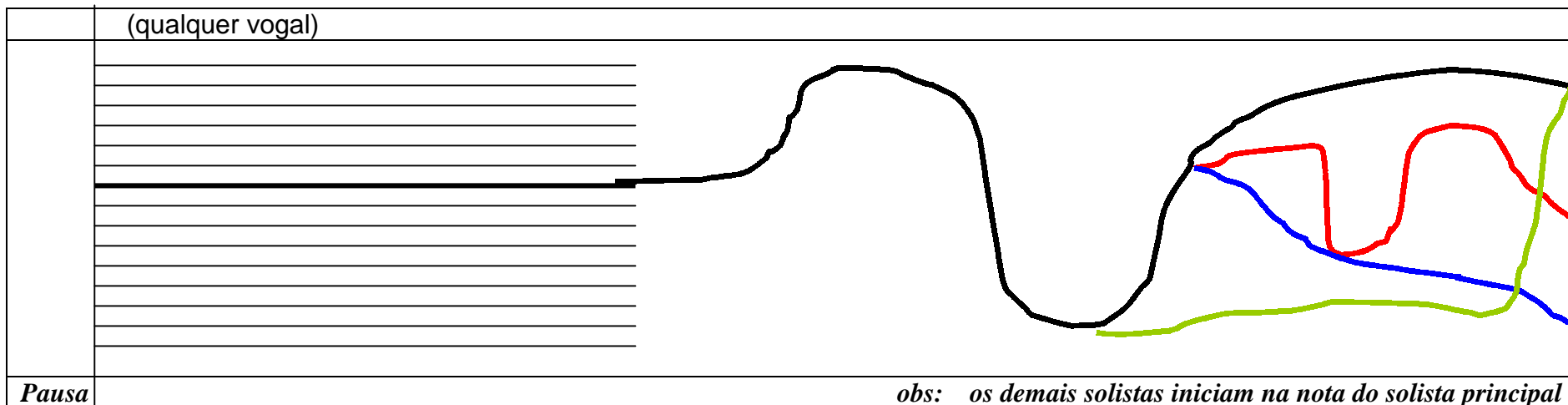
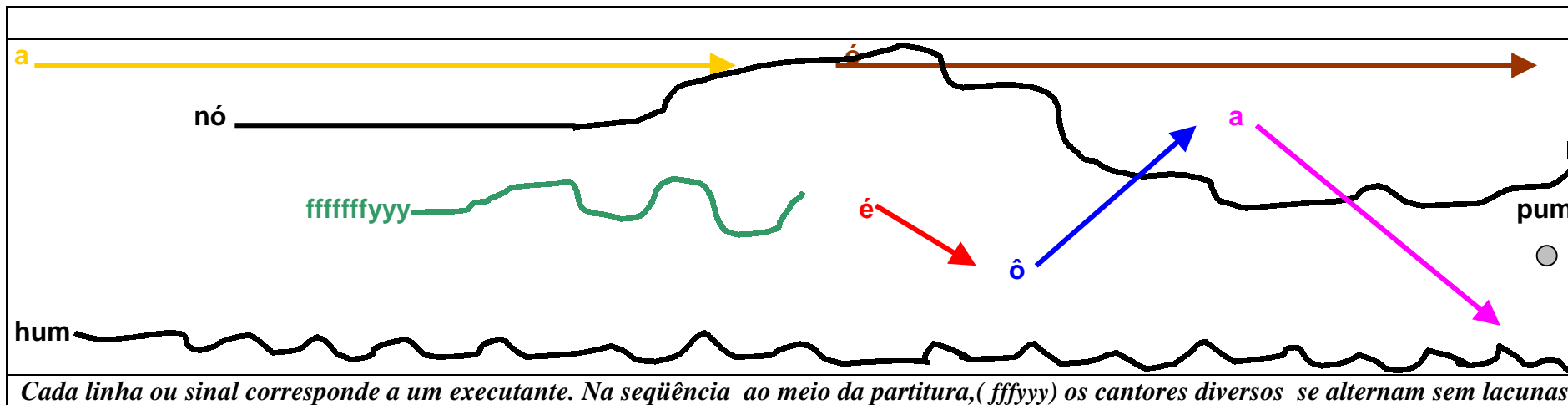
<b>Solo: a - coro: y</b>	<b>Solo: ô</b>	
<i>coro em p - solo livre expressão</i>	<i>muito expressivo</i>	
<b>y</b>		
<i>coro em p e perdendo-se aos poucos</i>		
<b>y</b>		
<i>coro em p e perdendo-se aos poucos</i>		
<b>y</b>		
<i>coro em p e perdendo-se aos poucos</i>		

Solo: o - a		
		
<i>crescendo molto ff</i>	<i>diminuendo molto até sumir</i>	
y	<b>Palavras aleatórias</b>	
		
	<i>sussurando</i>	
y	<b>Palavras aleatórias</b>	
		
	<i>sussurando</i>	
y	<b>Palavras aleatórias</b>	
		
	<i>sussurando</i>	

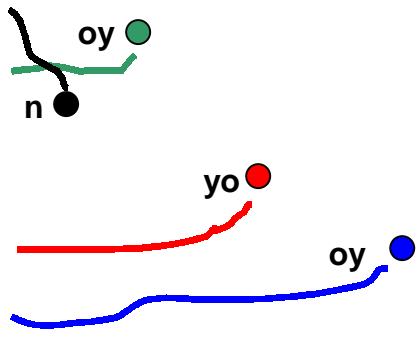
<b>y</b>		
		
	<i>diminuendo molto até sumir</i>	
<b>y</b>		(soprando entre os dentes em fffffffff)
		
	<i>diminuendo molto até sumir</i>	<i>pp</i>
<b>y</b>		<b>nu</b>
		
	<i>diminuendo molto até sumir</i>	<i>pp para o mais grave possível</i>



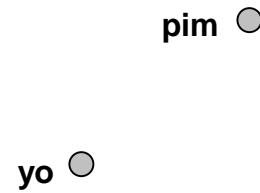




**Pim** (por um grupo de cantores)

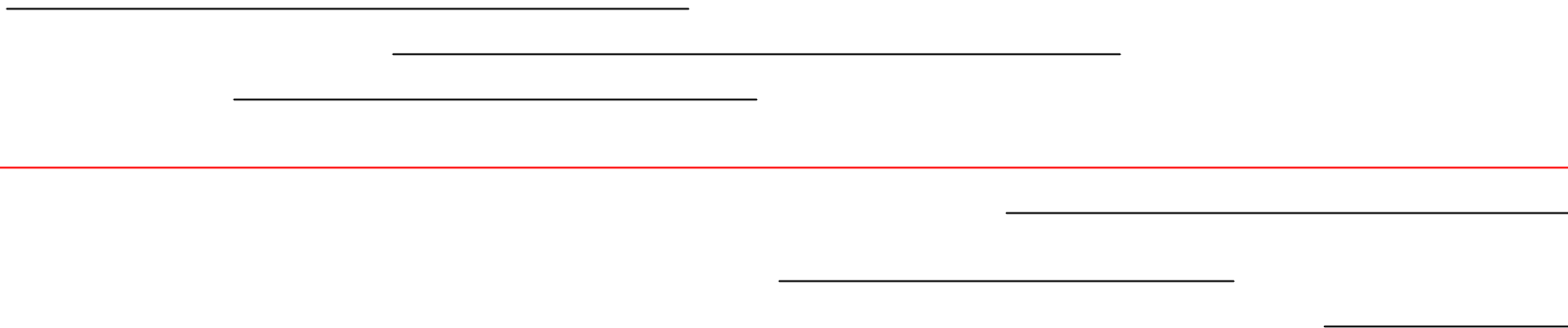


*Conclusão em ff*



*dois grupos de cantores em pp*

**py-m**






*sempre pp - som estático*

**é - y - a** (As vogais com “h” devem ter um som de “r” – o som deve ficar bem audível dentro de todo o conjunto.)

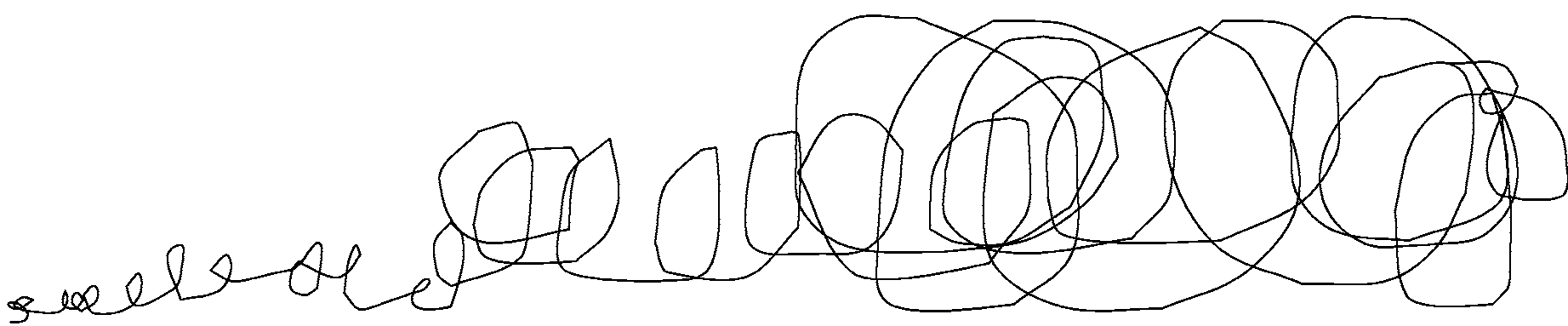
*Sons guturais, sopros, estalos de língua, arrotos, efeitos diversos da voz em várias dinâmicas, alturas e velocidades*





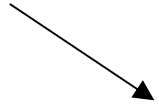
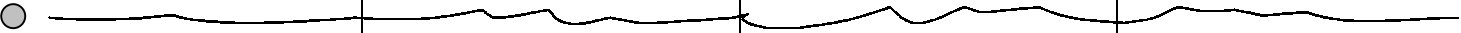


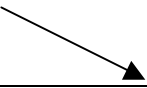

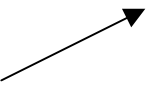

<p>tchim ○</p> <p>a ○</p> <p>pô ○</p> <p>a ○</p> <p>mé ○</p>	<p>Ka ○</p>	<p>Zzz zzz</p> <p>Zzz zzz</p> <p>zzz Zzz</p> <p>zzz zzzz zzz</p>
<p><i>solos em várias dinâmicas</i></p>	<p><i>Solo em grito ao meio do silêncio</i></p>	<p><i>Tutti em mf com algumas entradas em f e ff</i></p>

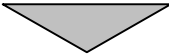

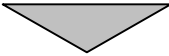

“pô”			“chy”		
					
<i>urrando</i>			<i>decrecendo pp</i>		
	(espirros esparsos)				
	Agudos, médios e graves				
	<i>sempre em p</i>				
		(boca chiusa)		(boca chiusa)	(boca chiusa)
					
		<i>pp em unísono</i>			
	No final - “atenção”				
					basta de violência...
	<i>Em grito ffff</i>				<i>Falar com destaque</i>
Sons aleatórios					
+++++					
+++++					
<i>f</i>					
			fora com os corruptos...		
			<i>Falar com destaque</i>		

		Sons aleatórios		
mais saúde...		++++++ ++++++		
<i>Falar com destaque</i>		<i>pp</i>		
	mais educação para as crianças...			
	<i>Falar com destaque</i>			
(boca chiusa)	(boca chiusa)	(boca chiusa)	(boca chiusa)	(boca chiusa)
				
<i>Sempre piano</i>	<i>Sempre piano</i>	<i>Sempre piano</i>	<i>Sempre piano</i>	<i>Sempre piano</i>
			Sons vocais aleatórios	
			++++++ ++++++	
			<i>pp</i>	
Sons vocais aleatórios				
++++++ ++++++				
<i>pp</i>				
				cadê a cultura?...
				<i>Falar com destaque</i>

(grande discussão entre todos utilizando-se das palavras chaves abaixo)		pausa
Educação - Cultura - Saúde - Violência - Pra quê - Corrupção - Sim - Não		
<i>Grande explosão sonora e ruidosa</i>		<i>silêncio</i>

(todas as vogais e combinações sonoras diversas) OBS: não utilizar mais as palavras do compasso anterior		
		
<i>Muito pp</i>	<i>grande crescendo</i>	<i>fff</i>

da	ê	ê	ê	ê
				
<i>Muito suave</i>	<i>Piano e crescendo muito</i>			
da	zz	zz	zz	zz
				
<i>Muito suave</i>	<i>Piano e crescendo muito</i>			
da	brr	rr	rr	rr
				
<i>Muito suave</i>	<i>Piano e crescendo muito</i>			
da	brr	rr	rr	rr
				
<i>Muito suave</i>	<i>Piano e crescendo muito</i>			
da	ch	o	ch	ta
				
<i>Muito suave</i>	<i>Piano e crescendo muito</i>			
da	bo	o	ch	ta
				
<i>Muito suave</i>	<i>Piano e crescendo muito</i>			

<b>(muitos risos)</b> e arpejos em vi, vi, vi	<b>“Pra pensar”</b>		<b>a</b>		
					
<i>aleatóriamente</i>	<i>Aleatoriamente e serenamente</i>	<i>pausa</i>	<i>ff</i>	<i>sumindo</i>	<i>pausa</i>
<b>(muitos risos)</b> e arpejos em vi, vi, vi	<b>“Pra pensar”</b>		<b>a</b>		
					
<i>aleatóriamente</i>	<i>Aleatoriamente e serenamente</i>	<i>pausa</i>	<i>ff</i>	<i>sumindo</i>	<i>pausa</i>
<b>(muitos risos)</b> e arpejos em vi, vi, vi	<b>“Pra pensar”</b>		<b>a</b>		
					
<i>aleatóriamente</i>	<i>Aleatoriamente e serenamente</i>	<i>pausa</i>	<i>ff</i>	<i>sumindo</i>	<i>pausa</i>
<b>(muitos risos)</b> e arpejos em vi, vi, vi	<b>“Pra pensar”</b>		<b>a</b>		
					
<i>aleatóriamente</i>	<i>Aleatoriamente e serenamente</i>	<i>pausa</i>	<i>ff</i>	<i>sumindo</i>	<i>pausa</i>



## CHORALIS – peça estudo para coro “a cappella”


Esta obra não tem precisão temporal, cabendo ao regente, apenas comandar as mudanças de efeitos, sem preocupação com a duração de cada compasso, estes deverão ter um tempo flexível e suficientemente longo para expor os efeitos ou frases, vale a concepção do maestro. Os cantores podem ter todas as liberdades que desejarem

### Bula:

1 – a formação do coro deverá ser feita com os seguintes naipes: soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono e baixo. A disposição no palco não é importante, devendo ser observado o jogo de timbres e cores dos naipes. De forma alguma as vozes femininas deverão ficar de um lado e as vozes masculinas do outro, se possível mesclar os timbres e cores dos naipes.


2 – cada naipe está representado na partitura por três linhas sendo:

- A primeira indica as vogais ou textos a serem falados,
- A segunda, a maior, indica os efeitos
- E a terceira a dinâmica ou a descrição do efeito


3 – Quando existem blocos ,  horizontais ou verticais, significa que apenas nesses locais todos os cantores devem realizar o efeito desejado.

4 – quando esses blocos estão mais abaixo, significa que devem ser utilizados registros vocais graves, e quando acima, os efeitos devem ser agudos. Quando estes blocos estiverem na vertical, deve-se utilizar todas as gamas sonoras possíveis, fazendo um “cluster” no naipe do coro.




5 – Figuras em forma de ondas, (  ) indicam que o som deverá ser o mais ligado possível oscilando do grave para o agudo sem interrupção. Deverá ser cantado por todo o naipe em regiões sonoras diferentes.

6 – Deve-se observar o início dos sinais, quando o desenho inicia-se em baixo, o som deverá ir do grave para o agudo, e quando o desenho inicia em cima, isso significa que o som deverá iniciar nas notas mais agudas, sempre de forma muito livre.

7 – Linhas retas (  ) indicam um som estável, sem oscilação para o agudo ou para o grave.

8 – Setas horizontais (  ) indicam o prolongamento do som ou de uma vogal.


9 – Nos compassos onde há um bloco sonoro cortado por uma linha qualquer (ver compasso 3) isso sempre indica que o desenho da linha deverá ser feito por apenas um cantor, enquanto os demais fazem os efeitos sonoros solicitados no desenho.


10 – Setas verticais (  ) indicam sons do agudo para o grave ou vice versa, que deverão ser realizados de forma vertiginosa, repentina. A quantidade de setas indica a quantidade de vezes que estes sons deverão ser realizados.

11 – Ao existirem blocos com mais de uma vogal, isso significa que estas vogais deverão ser emitidas simultaneamente por diversos cantores, ou seja cada cantor opta por apenas uma das vogais.

12 – Nos compassos onde não houver qualquer tipo de indicação, significa que nesse compasso o naipe em questão deverá ficar em silêncio. O silêncio é parte integrante desta obra.

13 – Palavras entre “ “ deverão ser ditas integralmente como indicado na partitura.

14 – Linhas em negrito indicam que há um solista naquela passagem (  ou  )

15 – Sinal de decrescendo 

16 – As cores utilizadas são apenas para facilitar a leitura do movimento da linha ou seta. Quando há várias cores é para ser cantado por vários solistas a critério sempre do maestro.