

5

A

lá na Ca-sa dos Car-nei-ros on-deos vi - o - lei-ros vão can-tar lou - van - do vo -
lá na Ca-sa dos Car-nei-ros se - te can-de - ei-ros i - lu - mi-nama sa - la dea -

lá na Ca-sa dos Car-nei-ros on-deos vi - o - lei-ros vão can-tar lou - van - do vo -
lá na Ca-sa dos Car-nei-ros se - te can-de - ei-ros i - lu - mi-nama sa - la dea -

lá na Ca-sa dos Car-nei-ros on-deos vi - o - lei-ros vão can-tar lou - van - do vo -
lá na Ca-sa dos Car-nei-ros se - te can-de - ei-ros i - lu - mi-nama sa - la dea -

9

cê o em can-ti-gas de a - mi-go can-tan-do co
mor se - te vio-las em cla-mo-res se - te can-ta

cê o em can-ti-gas de a - mi-go can-tan-do co
mor se - te vio-las em cla-mo-res se - te can-ta

cê o em can-ti-gas de a - mi-go can-tan-do co
mor se - te vio-las em cla-mo-res se - te can-ta

14

mi-go so-men-te por-que vo - cê é mi-nhaa - mi ga mu-lher lu a
do-res são se - te ti - ra - nas dea - mor pa - raa - mi - ga em flor que par

mi-go so-men-te por-que vo - cê é mi-nhaa - mi - ga mu-lher lu a
do-res são se - te ti - ra - nas dea - mor pa - raa - mi - ga em flor que par

mi-go so-men-te por-que vo - cê é mi-nhaa - mi - ga
do-res são se - te ti - ra - nas dea - mor pa - raa - mi - ga

B

19

no-va do céu que já não me quer de-zes-se-teé mi-nha con-ta mi-nhaa-mi-ga
tiu e a - té ho-je não vol- tou de-zes-se-teé mi-nha con-ta vem a - mi-gae

no-va do céu que já não me quer de-zes-se-teé mi-nha con-ta mi-nhaa-mi-ga
tiu e a - té ho-je não vol- tou de-zes-se-teé mi-nha con-ta vem a - mi-gae

quer de-zes-se-teé mi-nha con-ta mi-nhaa-mi-ga
o de-zes-se-teé mi-nha con-ta vem a - mi-gae

24

con-ta u ma coi-sa lin - da pra mim o
con-ta u ma coi-sa lin - da pra mim

con-ta u ma coi-sa lin - da pra mim o
con-ta u ma coi-sa lin - da pra mim

con-ta u ma coi-sa lin - da pra mim o
con-ta u ma coi-sa lin - da pra mim

29

con-taos fios dos seus ca - be-los so-nhos e a - ne-los con-ta-me sea-mor não tem
pois na Ca-sa dos Car-nei-ros vio-las e vio - lei-ros só vi-vem cla-man-do as -

con-taos fios dos seus ca - be-los so-nhos e a - ne-los con-ta-me sea-mor não tem
pois na Ca-sa dos Car-nei-ros vio-las e vio - lei-ros só vi-vem cla-man-do as -

con-taos fios dos seus ca - be-los so-nhos e a - ne-los con-ta-me sea-mor não tem
pois na Ca-sa dos Car-nei-ros vio-las e vio - lei-ros só vi-vem cla-man-do as -

33

1.

8
fim ma-drea - mi - gaé ru - im me men - tiu ju-ran-doa-mor que não tem fim
sim ma-drea - mi - gaé ru - im me men - tiu ju-ran-doa-mor que não tem

8
fim ma-drea - mi - gaé ru - im me men - tiu ju-ran-doa-mor que não tem fim
sim ma-drea - mi - gaé ru - im me men - tiu ju-ran-doa-mor que não tem

fim ma-drea - mi - ga
sim ma-drea - mi - ga

fim

1.

38

2.

8
fim dan dan dan dan dan dan

8
fim dan dan dan dan dan dan

8
fim dan dan dan dan dan dan

2.

f

f

f

42

rit.

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices. It consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics 'dan' are repeated seven times in each part. The music features a melodic line in the bass part and a more rhythmic accompaniment in the other parts. A 'rit.' (ritardando) marking is indicated above the system.

rit.

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

dan dan dan dan dan dan dan

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It follows the same three-staff format (Soprano, Alto, Bass) and key signature as the first system. The lyrics 'dan' are repeated seven times. The musical notation shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. A 'rit.' (ritardando) marking is indicated above the system.

p