

Cantate Domino

Psalmus 98

Rafael Sales Arantes

Ayuruoca, 09/12/2005

Andante ♩ = 70

rit.

Soprano
p Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

Alto
p Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

Tenor
p Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

Bass
p Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

Organ
p

The first system of the musical score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The organ part is written in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) for all parts. The lyrics are: 'Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi'. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

A
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

T
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

B
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

Org.

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal parts are written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The organ part is written in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: 'dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no'. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

15

S
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

A
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

T
8
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

B
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

Org.

22

S
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit. *rit.*

A
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit.

T
8
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit.

B
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit. *rit.*

Org.

22

rit.