

CANÇÕES E MOMENTOS

vozes mistas com acompanhamento

MILTON NASCIMENTO &
FERNANDO BRANT

Arranjo:
BILL HEIGEN

♩ = 90 G(add9) Bm7/F# Em11 Dmaj7 Bm/D C(b5) C G(sus4) G Ab(add9)

SOPRANOS
A... A... A...

CONTRALTOS
A... A... A...

TENORES
A... A... A...

BAIXOS
A... A... A...

8 D7(sus4)/A D **A** G(add9) Gmaj7 Em7/G Bm(add9)

S. *pp*

C. *pp*
A...

T. *mp*
Há can- ções_ e há mo- men- tos, eu não sei_ co- mo/ ex- pli - car

B. *pp*

13 C(add9) G(add9)/B Am7 E F6

T. *mp*
e - la vem_ do in - fi -

B. *mp*
em que/a voz_ é/ um ins- tru- men- to que/ eu não po - sso con- tro - lar

18 **F**maj7 Em7(add9) Ebmaj7 G/D C#m7(b5) Cm6

T. *8* ni - to e é um_ só sen-ti-men-to na pla - té - ia e na

B. e-la/a- ma - rra to-dos nós e é um_ só sen-ti-men-to na pla - té - ia e na

B

24 **G**(add9) Bm7/F# Em11 Dmaj7 Bm/D C(b5) C G(sus4) G Ab(add9)

S. *p* A... *f* A... *f* A...

C. *p* A... *f* A... *f* A...

T. *8* voz... *p* A... *f* A... *f* A...

B. *p* voz. *f* A... *f* A... *f* A...

C

31 **D**7(sus4)/AB7/F# E(add9) Emaj7 C#m7 G#m7

S. *mp* Há can- ções_ e há mo-men-tos em que/a voz_ vem da ra - iz,

C. *pp* A...

T. *pp* A...

B. *pp*

36 A(add9) E(add9) F#m F#m(add9) C#9 Emaj7 E7

S. eu não sei_ se/é quan-do tris - te ou se quan-do sou fe - liz eu só sei_____ que há mo

41 Amaj7(add9) G#7 C(add9) E F#m7 Am6

S. men-tos que se ca - sa com can-ção. De fa zer_ tal ca-sa-men-to vi-ve/a mi-nha pro-fi-

D

47 E(add9) G#m7/D# C#m11 C#m Bmaj7 G#m/B A(b5) A E(sus4) E F(add9) B7(sus4)/F#B/D#

S. ssão. A... A... A... A...

C. A... A... A... A...

T. A... A... A...

B. A... A... A...

E

55 Db Dbmaj7 Bbm7 Fm7 Gb(add9)

S. Há can ções e há mo-men-tos, eu não sei_ co-mo/ex-pli - car em que/a voz_é/um ins-tru

C. Há can ções e há mo-men-tos, eu não sei_ co-mo/ex-pli - car em que/a voz_é/um ins-tru

T. A...

B. A...

60 $D_b(\text{add}9)$ E_bm $E_bm(\text{add}9)$ B_b f A_bm G_b^6

S. e - la vem do in - fi - ni - to

C. men - to que/eu não po - sso con - tro - lar e - la vem do in - fi - ni - to e-la/a

T. e - la vem do in - fi - ni - to

B. e - la vem do in - fi - ni - to

65 $F7$ $A(\text{add}9)$ $D_b(\text{add}9)$ $Gm7(b5)$ G_bm^6

S. ô...

C. ma - rra to-dos nós e é um só sen-ti-men-to na pla - té - ia e na

T. ô...

B. ô...

70 F E_b $E_b\text{maj}7$ $Cm7$ $Gm7$

S. Há can ções e há mo - men - tos em que/a voz vem da ra - iz,

C. voz. em que/a voz vem da ra - iz

T. Há can ções e há mo - men - tos em que/a voz vem da ra - iz

B. Há can ções e há mo - men - tos em que/a voz vem da ra - iz

74 *subito mp* Ab Ab⁶ Eb Fm Fm(add9) C *f*

S. eu não sei se é quan-do tris-te ou se quan-do sou fe-liz eu só

C. *subito p* quan-do tris-te ou se quan-do sou fe-liz eu só

T. *subito p* quan-do tris-te ou se quan-do sou fe-liz eu só

B. *subito p* quan-do tris-te ou se quan-do sou fe-liz eu só

78 Gm⁷(b5) Db Cm⁷ Bmaj⁷(add9) Eb *mp*

S. sei que há mo-men-tos que se ca-sa com can-ção. De fa-zer tal ca-sa-

C. sei que há mo-men-tos que se ca-sa com can-ção, can-ção De fa-zer tal ca-sa-

T. sei que há mo-men-tos que se ca-sa com can-ção. De fa-zer tal ca-sa-

B. sei que há mo-men-tos que se ca-sa com can-ção. De fa-zer tal ca-sa-

83 Fm/C Cm⁷ Gbmaj⁷ Db(add9)/F **G** Ab(add9) Cm⁷/G *p*

S. men-to vi-ve/a mi-nha pro-fi-ssão

C. men-to vi-ve/a mi-nha pro-fi-ssão

T. men-to vi-ve/a mi-nha pro-fi-ssão A...

B. men-to vi-ve/a mi-nha pro-fi-ssão A...

88

S. *f* A... A...

C. *f* A... A...

T. *f* A... A...

B. *f* A... A...

Fm¹¹ Eb^{maj7} Cm/Eb Db^(b5) Db Ab^(sus4) Ab A^(add9)

93

S. *pp* u... u...

C. *pp* A... u...

T. *pp* Há can - ções e há mo - men - tos.

B. *pp* u... u...

Eb^{7(sus4)/Bb} Eb Ab^(add9)