

# CHEGA DE SAUDADE

Arr.: Carlos Escande (Uruguay)

[www.internet.com.uy/aescande/carloescande](http://www.internet.com.uy/aescande/carloescande)

ANTONIO CARLOS JOBIM

VINICIUS DE MORAES

**S**  
Vai mi - nha tris - te - za\_e diz a e - la que sem e

**C**  
Vai mi - nha tris - te - za\_e e - la que sem e

**T**  
Vai mi - nha tris - te - za\_e diz a e - la

**B**  
Vai tris - te - za e - la

4 - la não po - de ser, diz - lhe nu - ma pre - ce, que\_e - la re-gres

5 - la não po - de ser diz - lhe que e - la re-gres

6 que não po - de ser diz - lhe que e - la - re-gres

que não po - de ser diz - lhe que e - la re -

7 - se, por - que\_eu não pos - so mais so - frer. Che - ga de sau - da

8 - se, por - que\_eu não so - frer, che - ga de sau - da

- se, por - que\_eu não so - frer

gres - se so - frer, che - ga de sau - da

*Chega de saudade - pág. 2 -*

10 11 12 *mf*

- de\_a rea - li - da - de\_é que sem e - la não há paz, não há be - le

- de\_a rea - li - da - de\_é que sem e - la não há paz, não há be - le

que sem e - la não há be - le

- de\_a rea - li - da - de\_é que sem e - la não há be - le

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: '- de\_a rea - li - da - de\_é que sem e - la não há paz, não há be - le'. The dynamic marking *mf* is present at the end of each line.

13 14 15

- za\_é só tris - te - za\_e\_a me - lan - co - lí - a que não sai de mim, não sai de mim, não sai.

- za\_é só tris - te - za\_e\_a me - lan - co - lí - a que não sai de mim, não sai de mim, não sai.

- za, é só tris - te - za, tris - te - za\_e\_a me - lan - co - lí - a que não sai de mim, não

- za, é só tris - te - za, tris - te - za\_e\_a me - lan - co - lí - a que não sai de mim, não

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: '- za\_é só tris - te - za\_e\_a me - lan - co - lí - a que não sai de mim, não sai de mim, não sai.' and '- za, é só tris - te - za, tris - te - za\_e\_a me - lan - co - lí - a que não sai de mim, não'.

16 17 18 *mp* *mf* *mp*

Fa ra va fa va mas se\_e - la vol - tar se\_e - la vol - tar, que coi - sa lin

Fa ra va fa va mas se\_e - la vol - tar que coi - sa lin

sai, fa ra va fa fa mas se\_e - la vol - tar que coi - sa lin

sai fa fa fa fa mas se\_e - la vol - tar coi - sa

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Fa ra va fa va mas se\_e - la vol - tar se\_e - la vol - tar, que coi - sa lin', 'Fa ra va fa va mas se\_e - la vol - tar que coi - sa lin', 'sai, fa ra va fa fa mas se\_e - la vol - tar que coi - sa lin', and 'sai fa fa fa fa mas se\_e - la vol - tar coi - sa'. Dynamic markings *mp* and *mf* are present.

19 20 21 *mf*

- da, que coi - sa lou - ca, pos á me - nos pei - xi - nhos a na - dar

- da, que coi - sa lou - ca, há pei - xi - nhos a na - dar

- da, que coi - sa lou - ca, pos há pei - xi - nhos a na - dar

lin - da, lin - da, coi - sa lou - ca, fa ra va, pei - xi - nhos

23 23 24 *mp* *p*

no mar, do que os bei - ji - nhos que eu da - rei na su - a bo - ca,

no mar, do que os bei - ji - nhos que eu da - rei, na su - a bo - ca

no mar, do que os bei - ji - nhos que eu da - rei na su - a bo - ca,

a na - dar no mar que eu da - rei na su - a bo - ca

25 26 *mf*

den - tro dos meus bra - ços, os a - bra

*mf* den - tro dos meus bra - ços, os a - bra

*mf* den - tro dos meus bra - ços, os a - bra

den - tro dos meus bra - ços, den - tro dos meus bra - ços,

27 28

- ços háo de ser mi - lhóes de\_a - bra - ços a - per - ta

- ços háo de ser de a - bra - ços

- ços háo de ser mi - lhóes de a - bra - ços

os a - bra - ços mi - lhóes de a - bra - ços

*mp*

*mp*

*mp*

29 30

- dos\_as - sim, co - la - do\_as - sim, ca - la do\_as - sim, a - bra - ços e bei - ji

a - per - ta - do, co - la - do\_as - sim, ca - la do\_as - sim, a - bra - ços e bei - ji

a - per - ta - do\_as sim, ca - la - do\_as - sim, a - bra - ços

a - per - ta - do\_as sim, ca - la - do\_a - bra - ços

*mf*

*mf*

*mf*

31 32

- nhos, e ca - ri - nhos sem ter fim. que\_é prá\_a - ca - bar com\_es - se ne - gó

- nhos, sem ter fim que\_é prá\_a - ca - bar com\_es - se ne - gó

e ca - ri - nhos sem ter fim que\_é prá\_a - ca - bar com\_es - se ne - gó

sem ter fim de vi -

33 34

- cio de vi - ver lon - ge de mim, não que - ro mais es - se ne - gó

- cio de vi - ver lon - ge de mim, não que - ro mais es - se ne - gó

- cio de vi - ver lon - ge de mim, não que - ro mais es - se ne - gó

ver lon - ge de mim, não

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 and 34. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are: '- cio de vi - ver lon - ge de mim, não que - ro mais es - se ne - gó'. The music is in a minor key with a common time signature. Measure 33 ends with a double bar line, and measure 34 begins with a repeat sign.

35 36

- cio de vo - cé vi - ver as - sim, va - mos dei - xar des - se ne - gó

- cio de vo - cé vi - ver as - sim, va - mos dei - xar des - se ne - gó

- cio de vo - cé vi - ver as - sim, va - mos dei - xar des - se ne - gó

que - ro masi es - se ne -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are: '- cio de vo - cé vi - ver as - sim, va - mos dei - xar des - se ne - gó'. The music continues from the previous block. Measure 35 ends with a double bar line, and measure 36 begins with a repeat sign.

37 38

- cio de vo - cé vi - ver sem mim.

- cio de vo - cé vi - ver sem mim.

- cio de vo - cé vi - ver sem mim.

gó - cio de vo - cé vi - ver sem mim.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are: '- cio de vo - cé vi - ver sem mim.'. The music continues from the previous block. Measure 37 ends with a double bar line, and measure 38 begins with a repeat sign.