

# BAIÃO

SATB

Luiz Gonzaga / Humberto Teixeira

Arr.: Eduardo D. Carvalho  
021 - Revisão 2020

1  $\text{♩} = 100$



Soprano (S) staff: Treble clef, 2/4 time, rests.

Alto (A) staff: Treble clef, 2/4 time, rests.

Tenor (T) staff: Treble clef, 2/4 time, rests, then rhythmic notation:  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$ .

Bass (B) staff: Bass clef, 2/4 time, rests.

(Zabumba, Triângulo, Block de madeira e Ovinhos de Perc.)

Piano ou Acordeon: Treble and Bass clefs, 2/4 time, musical notation.

6

\* Percussão entra



(Ovinhos de percussão)

(Block de madeira c/ 2 sons)

(Triângulo)

(Zabumba)

Piano/accordion accompaniment continues with musical notation.

11

Five staves of musical notation, each containing a repeat sign (two diagonal slashes with dots) in every measure, indicating that the music from this point to the end of the page is to be repeated.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Measures 17 and 18 continue the piano accompaniment with various chordal textures.

16 \*Breque da percussão

\*Percussão entra

Eu vou mos - trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão e quem qui -

Eu vou mos - trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão e quem qui -

Eu vou mos - trar pra vo - cês co - mo dan - ça bai - ão quem

Eu vou mos - trar pra vo - cês tum tx tum tum tx tum tum tx tum

Vocal lines and piano accompaniment for measures 16-18. The vocal lines are in 7/8 time and feature lyrics in Portuguese. The piano accompaniment includes a percussive section starting at measure 16, marked with a 'Breque da percussão' and 'Percussão entra'.

21

ser a - pren - der é fa - vor pres - tar a - ten - ção la la ia la

ser a - pren - der é fa - vor pres - tar a - ten - ção la la ia la

qui - ser a - pren - der fa - vor pres - tar a - ten - ção mo - re - na che - ga pra cá

tum tx tum tum tx tum a - ten - ção mo - re - na che - ga pra cá

26

che - ga já pra lá che - ga já só me se - guir pois eu vou dan -

che - ga já pra lá che - ga já só me se - guir vou dan -

bem jun - to ao meu co - ra - ção a - go - ra é só me se - guir vou dan -

bem jun - to ao meu co - ra - ção a - go - ra é só me se - guir vou dan -

31

çar o bai - ão, o bai - ão, o bai - ão,  
 çar o bai - ão, o bai ão, o bai - ão,  
 çar o bai - ão, que bai - ão, que bai - ão,  
 çar o bai - ão que bai - ão que bai - ão

36

\* Breque da percussão

\* Percussão entra

que bai - ão, eu já dan - cei ba - lan - cê, xa - me - go, sam - ba e xe - rém  
 que bai - ão, eu ja dan - cei ba - lan - cê, xa - me - go, sam - ba e xe - rém  
 que bai - ão, eu já dan - cei ba - lan - cê, xa - me - go, sam - ba e xe - rém  
 que bai - ão, tum tx tum, tum tx tum

41

mas o bai - ão tem um "quê" que as ou - tras dan - ças não têm quem qui -  
 mas o bai - ão tem um "quê" que as ou - tras dan - ças não têm quem qui -  
 mas o bai - ão tem um "quê" que as ou - tras dan - ças não têm é

tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum

46

ser só di - zer pois eu com sa - tis - fa - ção vou dan - çar can - tan - do o bai - ão  
 ser só di - zer pois eu com sa - tis - fa - ção vou can - tan - do o bai - ão  
 só di - zer com sa - tis - fa - ção vou can - tan - do o bai - ão

tum tx tum tum tx tum sa - tis - fa - ção vou can - tan - do o bai - ão

51

o bai - ão o bai - ão que bai - ão

o bai - ão o bai - ão que bai - ão

que bai - ão que bai - ão que bai - ão

que bai - ão que bai - ão que bai - ão

56 \* Breque da percussão

\*Percussão entra

eu já can - tei no Pa - rá, to-quei san- fo- na em Be - lém, can - tei lá

eu - ja can - tei no Pa - rá, to-quei-san- fo- na em Be - lém, can - tei lá

eu já can - tei no Pa - rá, to-quei san- fo na em Be lém, can - tei lá

tum tx tum tum tx tum tum tx tum

61

no Ce - a - rá, eu sei o que me con - vêm por is - so eu que - ro a - fir - mar

no Ce - a - rá, eu sei o que me con - vêm por is - so eu que - ro a - fir - mar

no Ce - a - rá, eu sei o que me con - vêm que - ro a - fir -

tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum tum tx tum

66

com to - da con - vi - c - ção que sou doi - do pe - lo bai - ão o bai - ão

com to - da con - vi - c - ção doi - do pe - lo bai - ão o bai - ão

mar com con - vi - c - ção doi - do pe - lo bai - ão

tum tx tum con - vi - c - ção doi - do pe - lo bai - ão

71

\* Breque da percussão

o bai - ão, que bai - ão, eu vou mos -

o bai - ão, que bai - ão, eu vou mos -

que bai - ão, que bai - ão, que bai - ão, eu vou mos -

que bai - ão, que bai - ão, que bai - ão, eu vou mos -

76

\* Percussão entra

trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão

trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão

trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão

trar pra vo - cês co - mo se dan - ça o bai - ão



81

e quem qui - ser a - pren - der

e quem qui ser a - pren - der

e quem qui - ser a - pren - der

e quem qui - ser a - pren - der

86

\* Breque percussão

1. 2.

\* Percussão entra

eu já dan - fa - vor pres - tar a - ten - ção

eu ja dan - fa - vor pres - tar a - ten - ção

eu já dan - fa - vor pres - tar a - ten - ção

fa - vor pres - tar a - ten - ção

91

Musical score for measures 91-95. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal parts consist of a single melodic line with a slur over five measures. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

96

Musical score for measures 96-100. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts include percussive effects: "Tutti - mão dir. bate na perna dir." and "Tutti - mão esq. bate no peito dir.", both marked "(simile)". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

100

\* Breque da percussão

\* Percussão entra

eu vou mos - trar pra vo - cês

eu vou mos - trar pra vo - cês

eu vou mos - trar pra vo - cês

eu vou mos - trar pra vo - cês

105

(palmas - todos) (palma e pé)