

Alagados

Hebert Vianna / Bi Ribeiro / João Barone

Arranjo: Edu Morelenbaum

$\text{♩} = 118$

S

5

S

A

T

B

8

Todo di - a

o Sol da manhã vem e lhes desa - fi - a

8

8

12

S
Traz do sonho pro mundo quem já não que-ri - a pa-la-fi-tas tra-pi-ches far-ra -

A
Traz do sonho pro mundo quem já não que-ri - a pa-la-fi-tas tra-pi-ches far-ra

T
8
Traz do sonho pro mundo quem já não que-ri - a pa-la-fi-tas tra-pi-ches far-ra -

B
Traz do sonho pro mundo quem já não que-ri - a pa-la-fi-tas tra-pi-ches far-ra -

12

15

S
- pos fi-lhos da mes-ma'a-go - ni - a E'a ci-da - de

A
pos fi-lhos da mes-ma'a-go - ni a E'a ci-da de

T
8
- pos fi-lhos da mes-ma'a-go - ni - a E'a ci-da - de

B
- pos fi-lhos da mes-ma'a-go - ni - a E'a ci-da - de

15

18

S
que tem braços a-bertos num ___ cartão ___ pos-tal ___ com os punhos fechados na ___ vida

A
que tem braços a-bertos num ___ cartão ___ pos-tal ___ com os punhos fechados na ___ vida

T
que tem braços a-bertos num ___ cartão ___ pos-tal ___ com os punhos fechados na ___ vida

B
que tem braços a-bertos num ___ cartão ___ pos-tal ___ com os punhos fechados na ___ vida

21

S
_re-al ___ lhe nega o-portu-ni-da - des mostra fa-ce dura do mal ___

A
_re-al ___ lhe nega o-portu-ni-da - des mostra fa-ce dura do mal ___

T
_re-al ___ lhe nega o-portu-ni-da - des mostra fa-ce dura do mal ___

B
_re-al ___ lhe nega o-portu-ni-da - des mostra fa-ce dura do mal ___

25 1

S
A-la-ga-dos Trench-town Fa-ve-la da Ma-ré A'es-pe-ran-ça não vem do mar

A
A-la-ga-dos Trench-town Fa-ve-la da Ma-ré A'es-pe-ran-ça não vem do mar

T
A-la-ga-dos Trench-town Fa-ve-la da Ma-ré A'es-pe-ran-ça não vem do mar

B
A-la-ga-dos Trench-town Fa-ve-la da Ma-ré A'es-pe-ran-ça não vem do mar

25 1

A E D A

28

S
_ nem das an-te-nas de te-vê A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

A
_ nem das an-te-nas de te-vê A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

T
_ nem das an-te-nas de te-vê A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

B
_ nem das an-te-nas de te-vê A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

28

E D A E D

31

S
A
T
B

A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

A ar-te de vi-ver da fé só não se sa-be fé em que

31

A E D A E D

35

S
A
T
B

2

Todo di A-la-gados Trench-town Fa-vela da Ma-ré

Todo di A-la-gados Trench-town Fa-vela da Ma-ré

Todo di A-la-gados Trench-town Fa-vela da Ma-ré

2

percussão segue direto (samba)

35

A E D A E

39

S
— A'esperan-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

A
— A'esperan-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

T
8
— A'es-pe-ran-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

B
— A'esperan-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

39

A E A

42

S
só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé só não se sa - be fé em que

A
só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé só não se sa - be fé em que

T
8
só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé só não se sa - be fé em que

B
só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé só não se sa - be fé em que

42

E A E A

1 caixa >>> >>

46

S

A

T

B

This block contains the vocal staves for measures 46 through 49. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes in all staves are whole rests, indicating that the vocalists are silent during these measures.

46

This block shows the piano accompaniment for measures 46 through 49. The right hand (RH) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand (LH) plays a steady eighth-note bass line. Chord symbols E, D, A, E, D, and A are placed above the RH staff to indicate the harmonic structure. The key signature is three sharps.

50

S

A

T

B

This block contains the vocal staves for measures 50 through 53. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes in all staves are whole rests, indicating that the vocalists are silent during these measures.

50

This block shows the piano accompaniment for measures 50 through 53. The right hand (RH) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand (LH) plays a steady eighth-note bass line. Chord symbols E, D, A, E, and D are placed above the RH staff to indicate the harmonic structure. The key signature is three sharps.

53

S
A-la-gados Trench-town Fa-vela da__Maré__ A'esperança não vem do mar__ nem das antenas de__ tevê

A
A-la-gados Trench-town Fa-vela da__Maré__ A'esperança não vem do mar__ nem das antenas de__ tevê

T
8
A-la-gados Trench-town Fa-vela da__Maré__ A'esperança não vem do mar__ nem das antenas de__ tevê

B
A-la-gados Trench-town Fa-vela da__Maré__ A'esperança não vem do mar__ nem das antenas de__ tevê

53 Só Percussão

57

S
A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que

A
A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que

T
8
A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que

B
A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver__ da fé só não se sa-be fé em que

57

61 2

S
A
T
B

pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa

pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa

pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa

pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa ra pa___ pa pa___ pa

61 2 Só Percussão

Bumbo/Surdo

65

S
A
T
B

pa pa ra___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa pa ra___ra pa pa ra___ra

pa pa ra___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa pa ra___ra pa pa ra___ra

pa pa ra___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa pa ra___ra pa pa ra___ra

pa pa ra___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa ra pa___pa pa___ pa pa ra___ra pa pa ra___ra

65

69

S
A
T
B

pa ra pa— pa pa— pa pa ra— ra pa pa ra— ra pa ra pa— pa pa
 pa ra pa— pa pa— pa pa ra— ra pa pa ra— ra pa ra pa— pa pa
 pa ra pa— pa pa— pa pa ra— ra pa pa ra— ra pa ra pa— pa pa
 pa ra pa— pa pa— pa pa ra— ra pa pa ra— ra pa ra pa— pa pa

69

72

S
A
T
B

pa ra ca ta ks i ki ta ka ra ca ta A-la-gados Trench-town Fa-ve-la da— Ma-ré—
 pa ra ca ta ks i ki ta ka ra ca ta A-la-gados Trench-town Fa-ve-la da— Ma-ré—
 pa ra ca ta ks i ki ta ka ra ca ta A-la-gados Trench-town Fa-ve-la da— Ma-ré—
 pa ra ca ta ks i ki ta ka ra ca ta A-la-gados Trench-town Fa-ve-la da— Ma-ré—

72

A E D

75

S
A
T
B

— A'esperan-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

— A'esperan-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

— A'es-pe-ran-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

— A'es-pe-ran-ça não vem do mar — nem das an-te-nas de — te-vê A ar-te de vi-ver — da fé

75

78

S
A
T
B

só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé — A-la-ga-dos

só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé — A-la-ga-dos

só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé — A-la-ga-dos

só não se sa-be fé em que A ar-te de vi-ver — da fé — A-la-ga-dos

78