

# a felicidade bate à sua porta

arranjo a três vozes com acompanhamento  
de André Protasio para o projeto BR6 Convida

Luis Gonzaga Jr.  
(Gonzaguinha)

♩ = 140

Bb7 Eb7 Bb7 Eb7

Soprano

Contralto

Barítono

tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru

tchu tchu tchu ru ru tchu ru ru

5 Bb7 Eb7 Bb7 Eb7

S.

C.

B.

tchu tchu tchu ru ru tchuiu ru tchuiu ru tchu tchu tchu ru tchuiu ru tchuiu ru o

tchu tchu tchu ru ru tchu ru ru tchu tchu tchu ru ru o

tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru o

9 **A** Bb7 Eb7 Bb7 Eb7

S.

C.

B.

trem da a-le-gri-a sa-íu a - go-ra par-tiu nes-se ins-tan - te da

trem da a-le-gri-a sa-íu a - go-ra par-tiu nes-se ins-tan - te tchuru ru tchuru ru da

trem da a-le-gri-a sa-íu a - go-ra par-tiu nes-se ins-tan - te da

13 Bb7 Eb7 Bb7 Eb7

S.

C.

B.

Rá-dio Na cio nal a ga-re prin-ci-pal da Cen-tral Cen-tral Cen-tral iô iô iô iô iô iô

Rá-dio Na cio nal a ga-re prin-ci-pal da Cen- tral\_ iô iô iô iô iô iô iô iô iô

Rá-dio Na cio nal a ga-re prin-ci-pal da Cen-tral iô iô iô iô iô iô iô iô car-re-

2

17 *com glissandos (iô-iô)*  $Ab7$   $Ab7$   $Db7$   $C7$  *maravilha!  
que beleza!*

S.  $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Db7$   $C7$   
iô iô iô iô iô no - so car-na-val

C.  $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Db7$   $C7$   
iô iô iô iô iô no - so car-na-val

B.  $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Ab7$   $Db7$   $C7$   
ga-do de iô-iôs e co-la-res, co-ca-res, mis-san-gas e tan-gas e sam-bas pa-ra o nos-so car-na-val

$\%$  podem surgir exclamações estilo Tim Maia

21  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$

S.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
tchu tchu tchu ru tchuiu ru tchuiu ru tchu tchu tchu ru tchuiu ru tchuiu ru o

C.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
tchu tchu tchu ru ru tchu ru ru tchu tchu tchu ru ru o

B.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru tchu ru o

**B**

25  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$

S.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
trem da a-le gri-a pro-me-te, me-te, me-te, me-te e ga ran - te tchuru ru tchuru ru que o

C.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
trem da a-le gri-a pro-me-te, me-te, me-te, me-te e ga ran - te tchuru ru tchuru ru que o

B.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
trem da a-le gri-a pro-me-te, me-te, me-te, me-te e ga ran - te tchuru ru tchuru ru que o

29  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$

S.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
ri-so se-rá mais ba-ra-to d'o-ra, d'o-ra, d'o-ra em di-an - te tchuru ru tchuru ru

C.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
ri-so se-rá mais ba-ra-to d'o-ra, d'o-ra, d'o-ra em di-an - te tchuru ru tchuru ru

B.  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$   
ri-so se-rá mais ba-ra-to d'o-ra, d'o-ra, d'o-ra em di-an - te tchuru ru tchuru ru que o

33  $Ab7$   $Db7$

S. uh uh que a

C. uh uh que a

B. ber-ço se - rá mais con - for - tá - vel que o so - nho se - rá in - ter - mi - ná - vel que a  
ecos

37  $Gb$   $Gb$   $F7$   $Gb$   $F7$   $Gb$   $F7$

S. vi - da se - rá co - lo - ri - da e - te - ce te ra e tal e tal e tal

C. vi - da se - rá co - lo - ri - da e - te - ce te ra e tal e tal e tal

B. vi - da se - rá co - lo - ri - da e - te - ce te ra e tal e tal e tal

**refrão**

40 *f* *súb.*  $F7(b13)$   $Bb7(\#9)$   $Eb7$

S. Que a do - na Fe - li - ci - da - de ba - te - rá em ca - da por -

C. Que a do - na Fe - li - ci - da - de ba - te - rá em ca - da por -

B. Que a do - na Fe - li - ci - da - de ba - te - rá em ca - da por -

43  $Ab7(9)$   $Db$   $Gb7$  **D.S e segue na Coda**

S. - ta "e que im - por - ta mu - la man - ca" se eu que - ro

C. - ta "e que im - por - ta mu - la man - ca" se eu que - ro

B. - ta "e que im - por - ta mu - la man - ca" se eu que - ro

46  $\text{Coda}$   $F7(b13)$   $Bb7(\#9)$  *rall.*  $Ab$   $A$   $Bb7$

S. Que a do - na Fe - <sup>3</sup>li - ci da de iê iê iê

C. Que a do - na Fe - <sup>3</sup>li - ci da de iê iê iê

B. Que a do - na Fe - <sup>3</sup>li - ci da de iê iê iê