

AGUA

aos amigos Marcio e Fabiola do Harte Vocal

Djavan

Arranjo vocal: Lincoln Andrade

Free - ♩ = 60

Sopranos

uh uh - - uh - uh

Altos

uh uh uh- uh - uh uh

Tenores

Solo

tu - doque se pas - saa-qui nao pas -sa deum nau -fra - gio

Baixos

uh uh

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four vocal parts: Sopranos, Altos, Tenores, and Baixos. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Free - ♩ = 60'. The Soprano part starts with a long note on G5, followed by a melodic line. The Alto part starts with a long note on G4, followed by a melodic line. The Tenor part has a 'Solo' section with a melodic line featuring triplets. The Bass part starts with a long note on G2, followed by a melodic line. The lyrics are: 'uh uh - - uh - uh' for Sopranos, 'uh uh uh- uh - uh uh' for Altos, 'tu - doque se pas - saa-qui nao pas -sa deum nau -fra - gio' for Tenors, and 'uh uh' for Basses.

5 Solo

eu me cri -ei no mar e foi la q'eu a -pren -di a na - dar pra na - da eu a - pren - di

dum dum dum dum na - - da

Tutti

dum dum dum dum na - da

dum dum dum dum na - da

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features a 'Solo' section for the Tenor part and 'Tutti' sections for the other parts. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto part continues with a melodic line. The Tenor part has a 'Solo' section with a melodic line featuring triplets. The Bass part continues with a melodic line. The lyrics are: 'eu me cri -ei no mar e foi la q'eu a -pren -di a na - dar pra na - da eu a - pren - di' for Sopranos, 'dum dum dum dum na - - da' for Altos, 'dum dum dum dum na - da' for Tenors, and 'dum dum dum dum na - da' for Basses.

9 *accelerand* **Tutti** ♩ = 84

pra na - da ah ah ah su - biu

na - da na - da ah ah ah su - biu

na - da na - da ah ah su - biu

na - da na - da a ma-re su-biu de - ma - si - a

Solo Baritono

13

su - biu a - gua quee a - gua

su - biu a - gua a - gua

ah e tu - doa - qui es - ta quee a - gua a -

- da dum dum dum dum dum a - gua

Tutti

17

ah ah ah en - cher man - char

ah ah ah ah a - gua pra en-cher a - gua pra man - char

gua ah ah ah en - cher man - char

ah ah ah ah en - cher man - char

21

a-gua pra va-zar a vi - da, vi - da ah ah pah rah a-gua praar-ra-sar

a - gua vi -da a - gua pra re-ter ah ah pah

a - gua vi - da a-guapra re-ter ah ah pah rah

a - gua ah vi - da ah ah ah ah

25

a - gua na mi - nha co - mi - da a - gua a - gua pra en - cher a - gua pra man - char
 a - gua na mi - nha co - mi - da ah

dum dum dum dum ah ah a - gua pra en - cher a - gua pra man - char

a - gua na minha co - mi - da ah a - gua pra en - cher a - gua pra man - char

dum dum dum dum ah a - gua a - gua pra en - cher a - gua pra man - char

29

a - gua pra va - zar a vi - da, vi - da a - gua pra re - ter (pah rah) a - gua pra ar - ra - sar

a - gua pra va - zar a vi - da ah a - gua pra re - ter a - gua pra ar - ra - sar (pah - rah)

a - gua pra va - zar a vi - da ah a - gua pra re - ter a - gua pra ar - ra - sar (pah - rah)

dum dum dum dum dum, vi - da a - gua pra re - ter a - gua pra ar - ra - sar

a-gua na mi-nha co-mi - da ah a - gua a - gua - ceiro a -

a-gua na mi-nha co-mi - da ah ie ie ie ie ie ie ie

a-gua na mi-nha co-mi - da ah ie ie ie ie ie ie ie

a-gua na mi-nha co-mi - da ah ie ie ie ie ie

gua -dou - ro a - gua que lim-pao cou - ro cou - roa-te ma - tar

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

* Nessa parte, a ideia e o coro soar como uma orquestra de cordas, num jogo ritmico 3 contra 2 das sopranos, dando o molejo de AGUA, palavra central da musica. O fonema "ie" e por causa de "Iemanja", Rainha das Aguas, e tambem por ser um dos fonemas mais ouvidos nos vocalizes do Djavan

41

ie ie ie ie ie

ie ie ie ie ie

pah pah ie ie ie ie ie

ie ie ie pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

ie pah - pah a - gua a - gua - ceiro a -

ie pah pah dum dum dum

45

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

gua - dou - ro a - gua que lim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

gua - dou - ro a - gua que lim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

dum dum dum dum dum dum ie ie ie

49

ie ie ie ie ie

ie ie pah pah a - gua a gua ceiro a

pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

ie pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

53

gua dou ro a gua que lim pao cou ro cou roa te ma tar

gua - dou - ro a - gua que lim-pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

gua - dou - ro a - gua que lim-pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

gua - dou - ro a - gua que lim-pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

1.

ie ie ie ie ie

2. tar

pah

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The first staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. tar pah'. The lyrics are: 'pah pah ie ie ie ie pah uh' for the first staff, 'pah pah tar pah uh' for the second, 'pah pah pah uh' for the third, and 'pah pah pah uh' for the fourth. Performance markings include triplets over the 'ie ie ie ie ie' lyrics, repeat signs, and double bar lines with repeat dots. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note of each staff.

Time = 4':20"